Le Floc'h

PARIS • SAINT-CLOUD

DIMANCHE 30 MARS 2025

À SAINT-CLOUD

Renseignements
au +33 (0)1 46 02 20 15
contact@lefloch-drouot.fr

Ventes aux enchères publiques

Dimanche 30 mars 2025 à 14h

Arts du XX^{e} siècle

Expositions publiques

Vendredi 28, samedi 29 mars de 11h à 18h
et le matin de la vente de 11h à 12h

Hôtel des Ventes de Saint-Cloud
1 ter, boulevard de la République
92210 Saint-Cloud

1re de couverture : lot n° 17
4^{e} de couverture : lot n° 76

Frais de vente en sus des enchères : 27% TTC

Laissez un ordre d'achat, une demande de téléphone
ou enchérissez en direct

DROUOT.com Live ou INTERENCHERES LIVE

Tous les lots sont visibles sur le site www.lefloch-drouot.fr

Photographies : Laëtitia Striffling et Clément Le Penven - herautstudio.com
Conception et impression : Arlys 01 34 53 62 69

Guillaume Le Floc'h SVV - Organisme de Vente aux Enchères Publiques ayant reçu l'agrément du Conseil des Ventes n° 2002-407. Me Aurélie Vassaux commissaires-priseurs habilités.

Experts

DESSINS ANCIENS
Cabinet de BAYSER
69, rue Sainte-Anne
75002 PARIS
01 47 03 49 87
info@debayser.com
a décrit les lots nos 3 et 6.

ART NOUVEAU - ART DECO
Cabinet d'Expertise MAURY
Monsieur Jean-Marc MAURY
06 85 30 36 66
maury.expert@wanadoo.fr
a décrit les lots nos 86 et 90.

TABLEAUX MODERNES
Cabinet BRUN – PERAZZONE
Monsieur Irénée BRUN
01 42 60 45 45
brun.perazzone@gmail.com
a décrit les lots nos 16, 18, 19, 29, 37 à 42, 46, 64 à 66, 71 et 75.

Dimanche 30 mars 2025

Arts du XXe siècle

1.
Attribué à Emile Othon FRIESZ (1879-1949).
Bord de mer à Cassis.
Dessin au fusain (pliures et petit trou en haut à gauche).
Haut. : 26,5 cm - Larg. : 43,5 cm
150 / 200 €

2.
Paul VOGLER (1852-1904).
Paysage au lac au soleil levant.
Pastel sur toile (petites rousseurs).
Haut. : 33 cm - Larg. : 46 cm
200 / 300 €

Provenance : vente chez Maître Paul Martin à Versailles, le 24 février 1963.

3.
Pierre BONNARD (1867-1947).
Cour de ferme en Normandie.
Dessin au crayon (insolé, petites taches).
Haut. : 12,4 cm - Larg. : 16,5 cm
400 / 600 €

Provenance : cachet d'atelier en bas à gauche.

4.
Robert LOTIRON (1886-1966).
Vue de clocher,
Le port de Dieppe,
Promenade dans les bois.
Ensemble de trois dessins au crayon ou stylo bille signés.
Haut. : de 11 à 17 cm - Larg. : de 11 à 18 cm
100 / 200 €

Provenance : vente chez Maîtres Laurin Guillaux et Buffetaud, le 5 juillet 1988, Nouveau Drouot.

5.
Jean-Bertrand PÉGOT-OGIER (1877-1915).
Deux bretonnes assises.
Fusain et aquarelle sur papier signé et situé en Bretagne en bas à droite.
A vue :
Haut. : 26 cm - Larg. : 32,5 cm
300 / 400 €

6.
Albert MARQUET (1875-1947).
Femme de trois-quarts dos.
Pierre noire sur papier (légères déchirures sur les extrémités).
Monogrammée en bas à droite « am ».
Haut. : 14,5 cm - Larg. : 10,5 cm
300 / 400 €

7.
Léon DRIVIER (1878-1951).
Nu debout de face.
Crayon noir et sanguine signé en bas à gauche.
A vue : Haut. : 30,5 cm - Larg. : 20 cm
130 / 150 €

8.
Léon DRIVIER (1878-1951).
Nu debout de dos.
Fusain et estompe signé en bas à droite.
A vue : Haut. : 29,5 cm - Larg. : 20,5 cm
100 / 120 €

9.
Emile Othon FRIESZ (1879-1949).
« La crique près du Château Fort », Saint Malo.
Huile sur toile signée en bas à droite.
Haut. : 38 cm - Larg. : 46 cm
2 500 / 3 500 €

Au dos, papier de protection avec étiquette de la galerie Wally F. FINDLAY.

Provenance : Galerie Wally Findlay.

Note : cette œuvre témoigne de l'attachement du peintre à la ville de Saint-Malo qu'il dépeint à plusieurs reprises et à différentes périodes de sa vie.

On joint le certificat présenté dans un cuir et la facture d'achat datée du 8 janvier 1983.

10.
René de SAINT-DÉLIS (1873-1958).
Nature morte aux jonquilles et aux œufs.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
Haut. : 38 cm - Larg. : 45 cm
300 / 500 €

11.
Raymond BESSE (1899-1969).
« Rue St Vincent, Vieux Montmartre ».
Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos.
Haut. : 47 cm - Larg. : 61 cm
200 / 250 €

12.
Louis CARRET (XX^{e} siècle).
Biches et faons courant.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
Haut. : 110 cm - Larg. : 180 cm
300 / 400 €

13.
Pierre LEBASQUE (1912-1994).
Toréador agenouillé.
Lavis d'encre de Chine et aquarelle sur papier signée en bas à droite.
A vue : Haut. : 62 cm - Larg. : 48 cm
80 / 120 €

14.
Pierre LEBASQUE (1912-1994).
Nature morte cubiste.
Aquarelle sur papier signée au crayon en bas à droite.
A vue : Haut. : 36 cm - Larg. : 47 cm
50 / 80 €

15.
Georges VALMIER (1885-1937).
Nu, assis.
Gouache et collage.
Signé en bas à droite.
Haut. : 16 cm - Larg. : 10 cm
2 500 / 3 500 €

Note : peintre français que l'on associe au cubisme et à l'abstraction.

Il découvre l'œuvre de Cézanne lors de la rétrospective qui lui est consacrée par le Salon d'Automne en 1907. A partir de 1919, ses peintures se parent de figures traitées en plans discontinus, où les formes se chevauchent et s'imbriquent en grands aplats de couleurs non modulées, quasi abstraits. Ce n'est qu'en 1930 que l'artiste marque un passage définitif à l'abstraction en rejoignant le collectif d'Abstraction-Création aux côtés d'artistes tels que Jean Arp pour contrer l'influence du groupe des surréalistes d'André Breton.

Œuvre en rapport : Composition, 1926, Musée des Beaux-arts de Nancy.

16.
Geer Van VELDE (1898-1977).
Composition, vers 1955-1960.
Aquarelle sur traits de crayon, monogrammée en bas à droite.
Au dos : deux étiquettes de la galerie Louis Carré, Paris, avec les références A 126.
A vue : Haut. : 21,5 cm - Larg. : 20,7 cm

On joint la facture d'achat et le certificat d'authenticité en date du 12 octobre 2007.
2 000 / 4 000 €

Provenance :
- Galerie Louis Carré & Cie, Paris
- Collection particulière, Paris

Œuvre figurant dans les archives Geer Van VELDE sous la référence AB8.

Note : Geer van Velde est le frère cadet de Bram avec lequel il partage la même passion pour la peinture. En 1925, il rejoint son frère à Paris où il s'installe définitivement pour se consacrer pleinement à son art. Il expose au Salon des Indépendants en 1928-29-30. En 1938, il présente ses œuvres chez Guggenheim Jeune à Londres, puis en 1947, chez Aimé Maeght, et en 1948 à la Kootz Gallery de New York. Il participera aux principaux salons et manifestations culturelles internationales.

Son œuvre se caractérise par des compositions géométriques rigoureuses et des couleurs douces et lumineuses. Au cours des années 1950 le dessin s'efface au profit d'un jeu entre des plans-couleurs qui se disloquent sur un fond clair.

Son intérêt pour l'architecture le rapproche des peintres hollandais du Siècle d'or, notamment Vermeer et Saenredam, dans leur attention à l'espace et à la lumière mais en réduisant ici les objets à des formes géométriques.

17.
Serge POLIAKOFF (1900-1969).
Composition abstraite en rose et blanc sur fond bleu nuancé.
Gouache signée en bas à droite.
A vue : Haut. : 63 cm - Larg. : 46,5 cm
30 000 / 40 000 €

Provenance : Collection particulière.

Note : peintre d'origine russe de la Nouvelle Ecole de Paris, il est associé à l'abstraction lyrique et à l'Art Informel. Ses peintures demeurent académiques jusqu'à sa découverte de l'art abstrait à Londres en 1935 où il se lie d'amitié avec Kandinsky, Sonia et Robert Delaunay. Son travail se distingue par des compositions de formes imbriquées et une utilisation subtile de la couleur, souvent sans contours marqués.

18

19

20

18.
Jean HELION (1904-1987).
Homme au chapeau et lecteur, New York, 1944.
Aquarelle sur traits de crayon et encre signée, située et datée 1944 en bas à droite.
Haut. : 11,5 cm - Larg. : 27,5 cm

On joint la facture d'achat et le certificat d'authenticité en date du 23 octobre 2007.
3 000 / 4 000 €

Provenance :
- Vente Paris, Calmels-Cohen, vente du 3 avril 2006, n° 205.
- Galerie Applicat-Prazan, Paris.
- Collection particulière, Paris.

Note : Jean Hélion de son vrai nom Jean Bichier, est un artiste peintre français dont le style a oscillé entre l'abstraction et la figuration. Il participe au groupe Art Concret ainsi qu'à la création du collectif Abstraction-Création. Ami de Calder, Arp et de Giacometti, il est également proche de Max Ernst ou de Victor Brauner et des écrivains de son temps comme Francis Ponge ou René Char... et n'a de cesse de les associer à son parcours artistique. À partir de 1934, il s'installe aux États-Unis où il se lie d'amitié avec Marcel Duchamp. Il devient l'un des acteurs les plus importants de l'abstraction et une figure éminente de la vie artistique américaine, conseiller auprès de grands collectionneurs. Pourtant l'année d'après ses formes s'animent, préfigurant un retour à la figure humaine. Notre œuvre qui s'inscrit dans la série de têtes d'homme avec chapeau et qui débute en 1939 signe ainsi son retour à la figuration et témoigne de son intérêt pour la vie quotidienne et les scènes de rue.

19.
Henri GOETZ (1909-1989).
Composition.
Pastel signé en bas à droite.
A vue : Haut. : 24 cm - Larg. : 31,5 cm
300 / 400 €

20.
Nathalie PARAIN (1897-1958).
Scène de rue animée devant la Chope du lion.
Crayon noir sur papier (deux petits trous et piqûres).
Haut. : 28 cm - Larg. : 27 cm
300 / 500 €

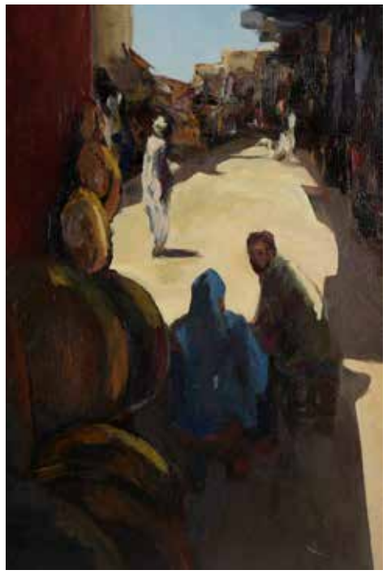
21.
Serge POLIAKOFF (1900-1969).
Composition abstraite en rouge et blanc sur fond bleu-gris, vers 1949.
Huile sur carton signée en bas à gauche.
Annotation au dos au crayon : Galerie Louise René et 1949.
Haut. : 27 cm - Larg. : 38 cm
30 000 / 40 000 €

Provenance :
- Galerie Louise René ;
- Collection particulière.

Bibliographie : reproduit en page 320 sous la référence 49-02 dans Alexis POLIAKOFF, Serge Poliakoff, catalogue raisonné. Volume 1. 1922-1954, Acatos Publishing, 2004.

22

23



24

22.
Raymond GUERRIER (1920-2002).
Paysage de Provence.
Gouache signée en bas à droite.
A vue : Haut. : 50 cm - Larg. : 64 cm
300 / 500 €

23.
Pierre AMBROGIANI (1907-1985).
« 1900 A Bendor » (île à côté de Bandol).
Gouache sur papier contrecollée sur toile titrée, située et signée en bas à gauche (petite déchirure et pliure en bas).
Haut. : 46 cm - Larg. : 65 cm
150 / 200 €

24.
Jacques ROHAUT (né en 1950).
Rue animée au Maroc.
Huile sur toile signée en bas à gauche (petit manque de matière dans le ciel au centre).
Haut. : 65 cm - Larg. : 50 cm
80 / 120 €

Note : né au Maroc, peintre officiel de l'Air et de l'Espace, des Armées et de la Marine, Jacques Rohaut a été honoré par la médaille d'or du Salon des artistes français.

25

25.
Paul FÉNASSE (1899-1976).
La baie d'Alger.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
Haut. : 42,5 cm - Larg. : 97 cm
200 / 300 €

26.
Macario VITALIS (1898-1989).
Trois femmes.
Huile sur toile signée en bas à droite, dédicacée « à Mr Ceccaldi avec sympathie Vitalis 6? » (un manque de matière au centre).
Haut. : 23 cm - Larg. : 33 cm
1 200 / 1 800 €

27.
Etienne BOUCHAUD (1898-1989).
Deux musiciens algériens.
Gouache sur papier signée en bas à gauche.
A vue : Haut. : 46 cm - Larg. : 34 cm
600 / 800 €

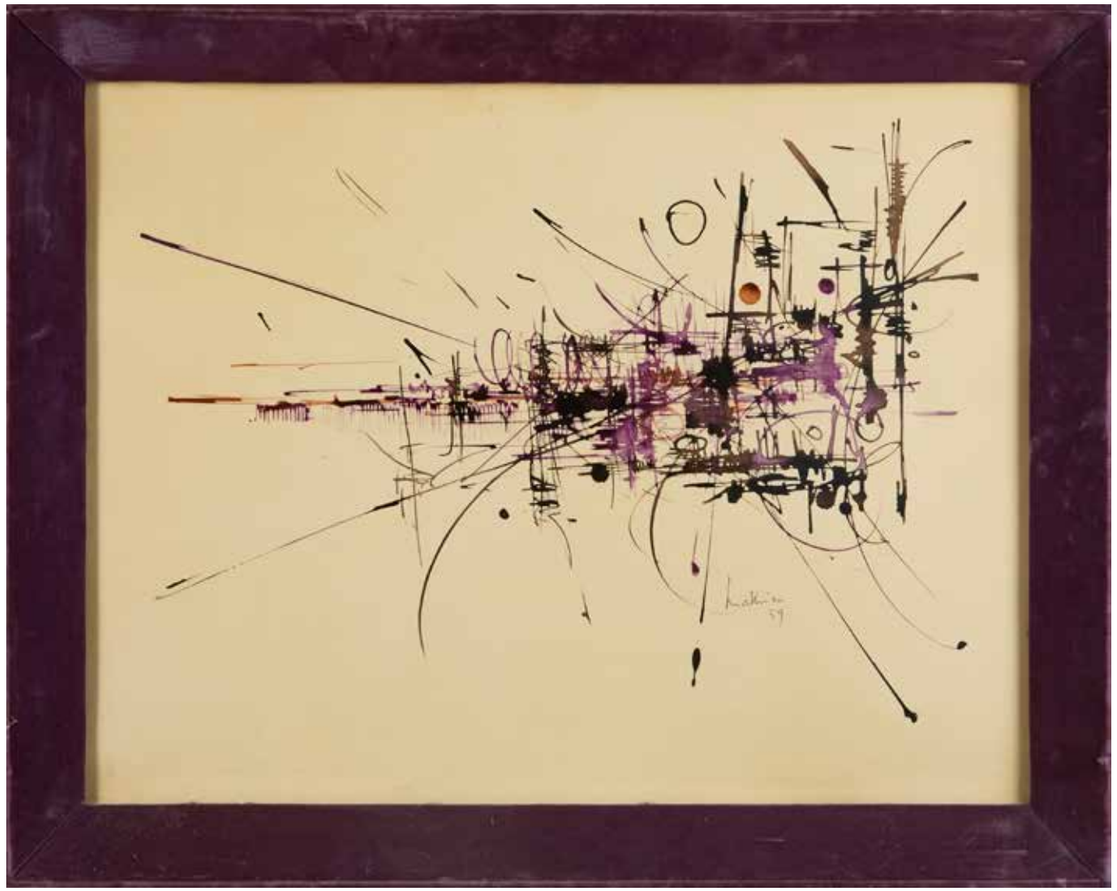
Bibliographie :
M. VIDAL-BUE, Alger et ses peintres, 2000, reproduit page 251.

Provenance :
- Vente chez Million le 6 décembre 2010, lot 273 ;
- Collection particulière.

28.
Oskar SPIELMANN (1901-c.1975).
Odalisque allongée.
Huile sur toile signée en bas à droite.
Au dos un paysage au couple de berger.
Haut. : 60 cm - Larg. : 81 cm
200 / 400 €

29.
Devrim NEJAD (1923-1995).
Sans titre, vers 1950.
Gouache et crayon de couleurs, signé en bas à droite (déchirures et taches).
Haut. : 100 cm - Larg. : 72 cm
800 / 1 200 €
Provenance : :
- Vente Ader le 10 mai 2019 à Paris ;
- Collection particulière.

30.
Georges MATHIEU (1921-2012).
Composition, 1959.
Encre de Chine et encres de couleur sur papier signée et datée en bas vers la droite : Mathieu / 59.
Haut. : 48 cm – Larg. : 62 cm
8 000 / 12 000 €
Provenance : directement commandé à l'artiste par le mari de l'actuelle propriétaire.
Bibliographie :
Cette œuvre est référencée en Supplément aux « Archives Jean-Marie Cusinberche sur Georges Mathieu ».
Expert : Marc Ottavi.



Claude MARECHAL (1925-2009)

Peintre natif de Saint-Cloud, il manie l'huile aussi bien que l'aquarelle et la sérigraphie. Son jardin et ses voyages sont une grande source d'inspiration, ce qui transparaît dans ses œuvres pleines de poésie et hautes en couleurs. Comme Matisse, Claude Maréchal estime qu'une peinture doit refléter les joies de vivre et le bonheur.

On peut rapprocher son œuvre de Charles Lapicque, peintre de sa génération dont il était assez proche. En 1972, il bascule de nouveau vers une abstraction radicale en mettant au point la technique des « papiers arrachés » consistant à coller des fragments de papier Japon froissés, peints à l'huile et marouflés sur toile.

Ces créations l'amèneront à la mosaïque, la plus emblématique étant la fresque monumentale de la station de RER parisienne Saint-Michel-Notre-Dame, inaugurée en 1988.

31

31.
Claude MARECHAL (1925-2009).
Envolée d'oiseaux, années 60.
Huile sur toile signée en bas à droite du cachet (rentoilée, toile légèrement détendue).
Haut. : 130 cm - Larg. : 97 cm
400 / 600 €

32.
Claude MARECHAL (1925-2009).
Les régates d'Henley-on-Thames.
Aquarelle signée et datée 68 en bas à gauche (piqûres).
Haut. : 50 cm - Larg. : 64,5 cm
200 / 300 €

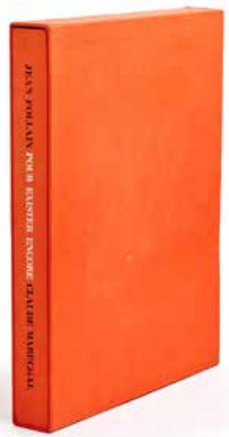
33.
Claude MARECHAL (1925-2009).
Envolée de mouettes.
Huile sur toile signée et datée 60 en bas à gauche (petit enfoncement sur la signature).
Haut. : 50 cm - Larg. : 61 cm
200 / 400 €

32

33

34.
Claude MARECHAL (1925-2009).
Paysage de Bretagne aux soldats.
Gouache sur papier bistre signée et datée 74 en bas à droite (pliures).
Haut. : 56 cm - Larg. : 76 cm
200 / 400 €

35.
Claude MARECHAL (1925-2009).
Paysage de Bretagne.
Gouache sur papier bistre signée et datée 74 en bas à droite.
Haut. : 62 cm - Larg. : 44 cm
200 / 300 €



36.
Jean FOLLAIN.
Pour exister encore. Paris, édition Silium. In-folio, en feuille, chemise et sous emboîtage (usures à l'emboîtage).
Quinze poèmes de Jean FOLLAIN et quinze sérigraphies signées de Claude Maréchal dont : Fureur de vivre, Cloisons, La soupière, Blocs erratiques, Intérieur vieux, Expliquer, Temps imperturbable, Le bateau.
Ouvrage n°34 / 120 sur Velin d'Arches.
150 / 200 €

38

37

37.
Jean-Pierre PINCEMIN (1898- 1997).
Sans titre, 1976.
Gouache sur papier marouflé sur toile signée et datée 1976 en bas à gauche.
Haut. : 18,5 cm - Larg. : 15 cm
2 000 / 4 000 €

Provenance :
- Collection particulière, Belgique.
- Galerie Applicat-Prazan, Paris.
- Collection particulière, Paris.

Note : autodidacte, il a d'abord travaillé comme tourneur dans l'industrie mécanique de précision avant de se tourner vers l'art. Ses fréquentes visites au musée du Louvre ont éveillé sa passion pour la peinture, le conduisant à explorer diverses formes d'expression artistique.

Au milieu des années 1960, encouragé par le galeriste Jean Fournier, Jean-Pierre Pincemin réalise ses premières œuvres, oscillant entre l'abstraction lyrique et l'action painting.

De 1968 à 1973, il se lance dans les carrés collés : la toile est tout d'abord plongée dans un bain de peinture, ensuite elle est découpée et assemblée en figures géométriques irrégulières, carrées ou rectangulaires.

En 1969, il co-organise avec Claude Viallat une exposition à l'École spéciale d'architecture de Paris, réunissant des artistes qui formeront plus tard le groupe Supports / Surfaces, qu'il rejoint en 1971.

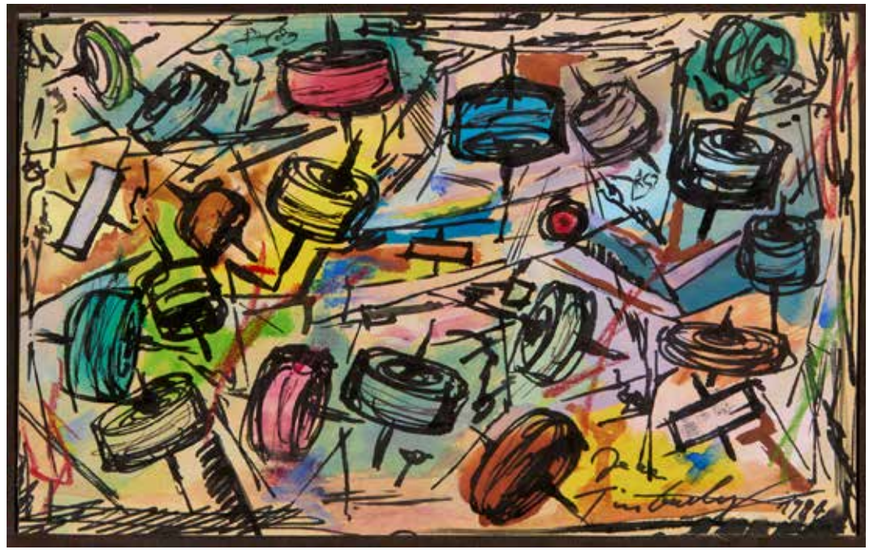
38.
Alfred MANESSIER (1911- 1993).
Sans titre, 1967.
Huile sur panneau signée et datée en bas à gauche.
Haut. : 11,5 cm - Larg. : 20 cm
2 000 / 4 000 €

Provenance :
- Galerie Applicat-Prazan, Paris.
- Collection particulière, Paris.

Note : Alfred Manessier travaille à l'Académie Ranson dans l'atelier de Roger Bissière avec son ami Jean le Moal. En 1932, il séjourne aux Pays-Bas et découvre l'œuvre de Mondrian qui l'influencera. Il travaille avec Delaunay pour le Pavillon de l'Air et des Chemins-de-fer de l'exposition universelle de 1937 à Paris. A partir des années 1940 il se tourne vers l'abstraction. Inspiré par les maîtres flamands et les impressionnistes, il développe un langage plastique fondé sur la couleur, le mouvement et la lumière.

En 1943, lors d'une retraite à la Trappe de Soligny, son approche artistique se transforme s'attachant dès lors à retranscrire une dimension mystique dans ses compositions à travers des harmonies chromatiques et une gestuelle libre. Il réalise par la suite de nombreux vitraux pour les édifices religieux modernisant ainsi l'art sacré.

Son œuvre sera exposée dans les galeries René Drouin, avec laquelle il signe un contrat de 1944 à 1948, Jeanne Bucher à Paris, Pierre Matisse à New York où il aura une exposition personnelle en 1953. Alfred Manessier (1911-1993) est un artiste peintre et maître verrier français, figure de l'abstraction lyrique.



39.
Jean TINGUELY (1925-1991).
Composition, 1984.
Technique mixte sur papier signée et datée 1984 en bas à droite.
Haut. : 18,5 cm - Larg. : 29,7 cm

On joint la facture d'achat en date du 10 décembre 2008.
2 000 / 4 000 €

Provenance :
- Galerie Berthet-Aittouarès, Paris.
- Collection particulière, Paris.

Note : Jean Tinguely est un sculpteur, peintre et dessinateur suisse. Parmi ses inventions les plus originales, on compte les Méta Matics ou sculptures animées dont il a commencé la réalisation en 1954 sous le nom de Méta-mécaniques qui étaient alors des tableaux animés électriquement. Les Méta Matics sont des machines à dessiner composées de roues, de moteurs et de tiges métalliques qui produisent des dessins aléatoires sur papier. Son œuvre, à la fois ludique et provocatrice, interroge les notions de mouvement, de hasard et de technologie.

Avec sa deuxième épouse, Niki de Saint Phalle, il a créé de gigantesques sculptures, dans des parcs, notamment le Jardin des tarots en Toscane. (Musée Tinguely, Bâle).

Jean Tinguely, Fatamorgana, Méta-Harmonie IV, 1985.

Pierre DMITRIENKO (1925- 1974)

Né de parents immigrés (russe et grec), il est élevé dans une culture russe. Après des études à l'École des Beaux-Arts de Paris et son travail dans l'atelier de Conrad Kickert qui l'initie à l'art non figuratif, il se tourne vers l'abstraction. Son œuvre se caractérise par des compositions abstraites où la couleur joue un rôle essentiel.

En 1948, il est membre du groupe Mains éblouies qui réunit une partie des jeunes artistes abstraits et expose à la galerie Maeght. En 1953, il réalise sa première exposition personnelle parisienne chez Lucien Durand qu'il réitérera deux autres fois.

La série des « Ensablés » est un ensemble d'œuvres réalisées au début des années 1970. Elles témoignent de la sensibilité de l'artiste face aux conflits de son époque. Dans ces tableaux, Dmitrienko représente des visages rongés par le sable. Les couleurs sont souvent sombres et terreuses, évoquant la poussière, la chaleur et l'aridité du désert. Ces œuvres ne sont pas des portraits au sens traditionnel du terme. Il ne s'agit pas de représenter des individus spécifiques, mais plutôt de témoigner de la souffrance et de la vulnérabilité de l'être humain face à la violence et à la destruction. Les visages sont réduits à l'essentiel, les traits sont à peine esquissés, comme si le sable avait effacé toute trace d'individualité.

40.
Pierre DMITRIENKO (1925- 1974).
« Les ensablés », 1972.
Quatre huiles sur papier signées en bas à gauche dans un même encadrement
Haut. : 28,5 cm - Larg. : 21 cm chaque
1 000 / 2 000 €

Provenance :
- Collection particulière, Paris
- Vente Perrin-Royere-Lajeunesse, Versailles, 16 décembre 2007, N° 117.
- Collection particulière, Paris

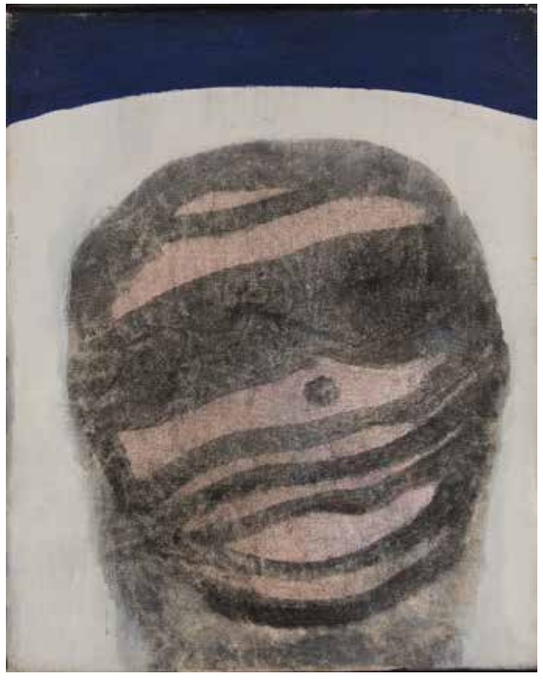
Exposition : « Pierre Dmitrienko », Galerie Henry Bussière, Paris, 2002, reproduit pleine page couleur page 29 du catalogue de l'exposition.

41.
Pierre DMITRIENKO (1925- 1974).
Composition, 1969.
Huile sur toile signée et datée 1969 au dos.
Haut. : 33 cm - Larg. : 24 cm
3 000 / 4 000 €

Provenance : selon la tradition familiale, cadeau de l'artiste, ami de la Famille par sa fille Ludmila Mickaël, amie de Madame Gastellier.

Note : La série « El Fuerte », réalisée entre 1967 et 1969 est composée de portraits aux yeux dissimulés sous des bandeaux noirs.

Réflexion sur les conflits de l'époque et sur la souffrance qu'ils engendrent, ces œuvres font référence à la violence et à la brutalité de la guerre.



42.
Pierre DMITRIENKO (1925- 1974), attribué à.
« Présence », vers 1965.
Huile sur toile.
Haut. : 27 cm - Larg. : 21,5 cm

On joint la facture d'achat en date du 31 octobre 2007.
2 000 / 3 000 €

Provenance :
- Galerie Brimaud, Paris.
- Collection particulière, Paris.

43

43.
Ahmed SHAHABUDDIN (né en 1950).
Le saut.
Huile sur toile signée deux fois en bas et datée 93.
Haut. : 60 cm – Larg. : 72,5 cm
1 200 / 2 200 €

Note : peintre bangladais dont l'œuvre est marquée par un mouvement intense, souvent inspiré par la lutte et la résilience humaine. Jeune leader étudiant, Ahmed Shahabuddin prit activement part au Mouvement de Libération du Bangladesh en 1971 et reçut en 2000 le prix national de la paix. Dans son œuvre, ses coups de pinceau dynamiques donnent à ses sujets une impression de vitesse et de tension. Humain ou animal, le corps et sa chair sont au cœur de l'œuvre du peintre.

Dans Le Saut, l'artiste capte un moment de puissance et d'élan. La figure semble propulsée vers l'avant. L'œuvre traduit une quête de dépassement, un combat contre la gravité et l'adversité, thèmes récurrents dans son travail.

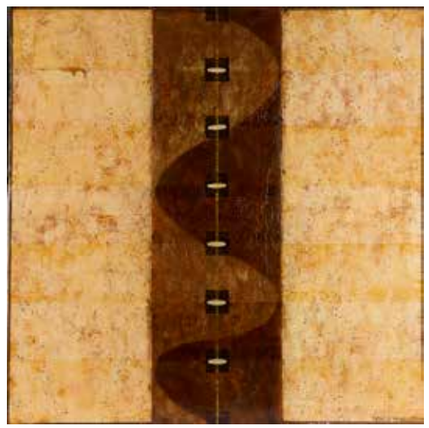
46

44

44.
Francis CARIFFA (1890-1975).
« Le Christ sous la neige (Maurienne) ».
Huile sur panneau signée en bas à droite, titrée et contresignée au dos (très légères fentes).
Haut. : 50 cm – Larg. : 61 cm
200 / 400 €

45.
Nancy PENDLETON (XXe-XXIe siècle).
« Quartz curves 2 ».
Technique mixte sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos.
Haut. : 91 cm – Larg. : 91 cm
200 / 300 €

46.
Ecole moderne du XXe siècle.
Abstraction.
Gouache sur papier.
Haut. : 100 cm – Larg. : 70 cm
200 / 300 €



45

47.
Christian ZEIMERT (1934-2000).
« La petite fille vouée au bleu ».
Huile sur toile signée, datée 1974 en haut à droite et contresignée, titrée et datée au dos.
Haut. : 110 cm – Larg. : 90 cm
400 / 600 €

48.
Christian ZEIMERT (1934-2000).
« Melodrome » Fait divers, Petit journal 1906.
Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée, titrée et datée 1972 au dos.
Porte au dos une étiquette d'exposition au musée de Rotterdam.
Haut. : 92,5 cm – Larg. : 73,5 cm
600 / 800 €

49.
Christian ZEIMERT (1934-2000).
« Velodrame », fait divers parisien 1902.
Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée 1972 au dos.
Porte au dos une étiquette d'exposition au musée de Rotterdam.
Haut. : 91 cm – Larg. : 73 cm
600 / 800 €

50.
Yaacov AGAM (né en 1928).
Abstraction optique en couleur.
Lithographie dédicacée, signée et datée du 20 juin 1978.
A vue : Haut. planche : 119 cm - Larg. : 78 cm
600 / 800 €

51.
Hervé TÉLÉMAQUE (1937-2022).
« Le retour du Printemps », 1974.
Ensemble de cinq sérigraphies en couleurs sur vélin d'Arches.
Signées, datées et numérotées 71 / 125.
Accompagnées d'un ouvrage.
Emboîtage entoilé vert (importante trace d'humidité).
Éditions du Soleil Noir, Paris.
Haut. : 50 cm - Larg. : 50 cm
200 / 300 €

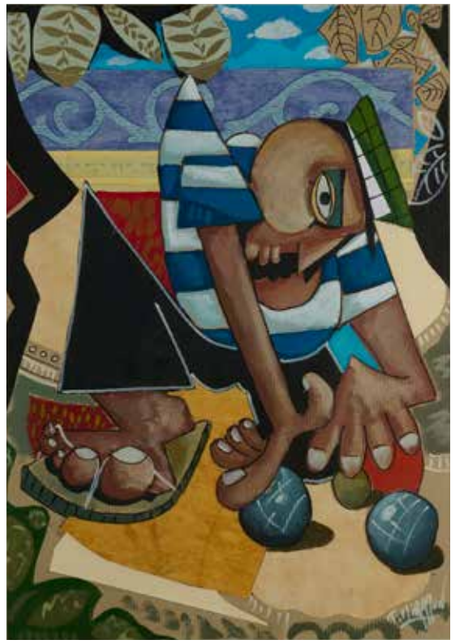
51

52

52.
8 définitions du réel, 1974.
Portfolio comprenant 8 lithographies, sérigraphies ou gravure par Bernard Moninot, Gilles Aillaud, Eve Gramatsky, Jacques Monory, Peter Stampfli, Gérard Titus-Carmel, Wolfgang Gafgen, Gérard Gasiorowski.
Toutes signées et numérotées ... / 120 (accidents et traces d'humidité).
Edition Centre national d'Art contemporain.
Haut. : 75 cm - Larg. : 54 cm (chaque)
100 / 200 €

53.
Hervé TELEMAQUE (1937-2022).
« Tir noz », 1973.
Collage et crayon sur papier.
Signé, titré et daté en bas au milieu, contresigné, titré et daté au dos.
Haut. : 64 cm- Larg. : 49,5 cm
4 000 / 6 000 €

Note : artiste français d'origine haïtienne associé au surréalisme et à la figuration narrative, son œuvre mêle à la fois peinture, collage et assemblage. A travers des images fragmentées, des couleurs vives et des symboles issus de la culture populaire, il interroge le colonialisme, l'identité et la société de consommation. Son travail joue sur l'humour et le détournement pour offrir une critique engagée du monde moderne.



54.
Thierry MIRAMON (1965-2019).
Le joueur de pétanque.
Technique mixte sur carton et collage signée en bas à droite.
A vue : Haut. : 63 cm – Larg. : 44 cm
200 / 300 €

Note : Thierry Miramon est un artiste peintre marseillais autodidacte. Son style distinctif se caractérise par l'utilisation de couleurs vives rappelant les grands maîtres provençaux, ainsi que par une technique de multiplication des plans évoquant le cubisme de Picasso. Les œuvres de Miramon dégagent une joie de vivre communicative. Ses thèmes de prédilection incluent Marseille et ses habitants.

55.
Michel MORENO (né en 1945).
« Composition au piano et à l'accordéon ».
Gouache sur carton signée en bas à gauche, titrée et contresignée au dos.
Haut. : 61 cm – Larg. : 46 cm
400 / 600 €

56.
Ecole moderne du XX^{e} siècle.
Abstraction en blanc, noire et rouge.
Acrylique sur toile.
Haut. : 100 cm – Larg. : 100 cm
100 / 200 €

57.
Willy ARACTINGI (1930-2003).
« Isabelle et la triste fin du corbeau et du renard ».
Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée, datée et titrée au dos.
Haut. : 100 cm – Larg. : 80 cm
8 000 / 12 000 €

Provenance : Offert par l'artiste à l'actuel propriétaire en remerciement, notamment pour la création de la galerie des fables.

Note : Willy Aractingi, né à New York puis élevé au Caïre, décide de s'installer à Beyrouth dans les années 1940.

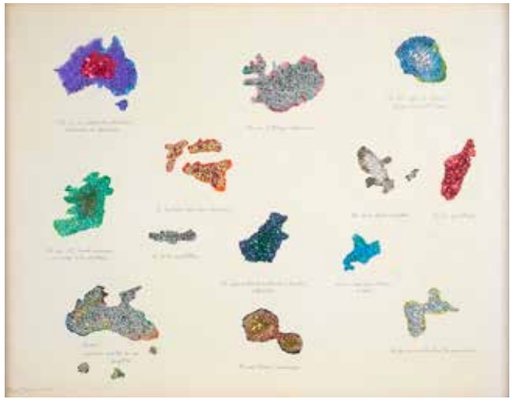
Il se décrit comme un artiste naïf primitif avec un style plein d'humour et l'utilisation d'aplats de couleur rappelant les œuvres du Douanier Rousseau. Il peint principalement des scènes de vie et paysages qui l'entourent tout en illustrant les contes libanais.

C'est en 1989 qu'il commence son grand chef d'œuvre illustrant les 244 Fables de Jean de La Fontaine qu'il souhaitait terminer en 1995 pour le 300e anniversaire de la naissance du célèbre fabuliste. L'ensemble de ses œuvres est exposée de manière permanente avec à la Galerie des Fables au Domaine des Patrus en Brie Champenoise.

58.
Stéphane NIEMIEC (XXe siècle).
Vue de docks.
Huile sur toile signée en bas à droite.
Haut. : 81 cm – Larg. : 111 cm
300 / 400 €

59.
Régis DEPARIS (1948-2013).
Balustrade à l'antique.
Huile sur toile.
Haut. : 130 cm – Larg. : 190 cm
300 / 500 €

60.
Pierre TILMAN (né en 1944).
Etude d'îles.
Paillettes et crayon, signé et daté 1977 en bas à gauche.
Haut. : 50 cm – Larg. : 65 cm
150 / 200 €



61.
Pierre TILMAN (né en 1944).
Outillage.
Assemblage signé et daté 1978 en bas à droite.
Haut. : 50,5 cm – Larg. : 65 cm
150 / 200 €

62.
Gérard GASIOROWSKI (1930-1986).
« Etant donné l'adorable leurre 1 / 2 » et « Etant donné l'adorable leurre 2 / 2 ».
Deux gouaches et rehauts d'aquarelle sur papier, titrées, signées et datées 1973.
Haut. : 44 cm – Larg. : 64 cm
800 / 1 200 €

63.
Entourage de Gérard GASIOROWSKI (1930-1986).
Gouache et fusain daté du 14 mars 1983 et situé au château de la Roche Jagu.
Haut. : 75 cm – Larg. : 108 cm
800 / 1 200 €

64.
Eric FIOL (XXe-XXIe siècles).
Sans-titre, 2009.
Encre de Chine sur toile signée et datée 2009 au dos.
Haut. : 114 cm - Larg. : 146 cm
500 / 600 €

Provenance : acquis directement auprès de l'artiste le 1er septembre 2009 (facture et certificat joints).

65.
Philippe COGNEE (né en 1957).
Rayonnages, 2009.
Peinture à la cire sur toile marouflée sur panneau, signée et datée sur la toile et sur le support.
Etiquette de la Galerie Templon.
Diam. : 99,5 cm

On joint la facture d'achat en date du 18 novembre 2009.
2 000 / 4 000 €

Provenance :
- Galerie Daniel Templon, Paris.
- Collection particulière, Paris.

Note : né en 1957 à Nantes où il vit et travaille, Philippe Cognée est un artiste contemporain français dont le travail explore les thèmes de la mémoire, de l'effacement et de la disparition.

Ses toiles floues à la cire, chauffée puis écrasée, posent la question de l'épuisement de l'image et de la condition humaine dans son rapport à l'environnement urbain.

L'artiste s'inspire de photos ou de vidéos d'autoroutes, de bâtiments, de vues aériennes...

Son travail interroge le rôle de la peinture dans une société où l'image, sous les effets des nouvelles technologies, est à la fois omniprésente et appauvrie (galerie Templon).

66.
Allen JONES (né en 1937).
Delaunay Curtain, 2006.
Toile signée et datée au dos.
Au dos porte une étiquette de la Galerie Patrice Trigano.
Haut. : 30,2 cm - Larg. : 35,5 cm

On joint la facture d'achat en date du 30 décembre 2009 et le certificat d'authenticité.
8 000 / 12 000 €

Provenance :
- Galerie Patrice Trigano, Paris
- Collection particulière, Paris

Bibliographie :
- Allen Jones-off the wall, Kunsthalle Tübingen, juin-septembre 2012, Otto Letze, reproduit et décrit en page 42, Abb. 65

Note : Allen Jones, né en 1937 à Southampton, est un artiste britannique emblématique du Pop Art. Son travail, souvent provocateur et controversé, explore les thèmes de la sexualité, de la culture de consommation et de la représentation de la femme dans la société.

Ses premières œuvres sont des peintures et des sculptures figuratives, souvent inspirées par l'imagerie de la publicité et des magazines. Cependant, c'est dans les années 1970 qu'il acquiert une notoriété internationale avec ses sculptures de meubles anthropomorphes, notamment la série « Hatstand, Table and Chair » (1969). Ces œuvres représentent des femmes réduites à des objets, servant de meubles. Elles suscitent de vives réactions et sont perçues par certains comme une objectification de la femme.

Au début du XXe siècle, il crée une série de compositions de petits formats qui traitent du motif de la scène.

Notre œuvre s'inscrit dans cette série où Allen Jones rend hommage à des artistes qui l'ont influencé, pionniers du modernisme, notamment Robert Delaunay et Henri Matisse. Il s'inspire de leurs explorations chromatiques et de leurs compositions dynamiques pour créer des œuvres vibrantes et colorées.

67.
Franck CHALENDARD (né en 1966).
« Ichrome n°24 ».
Huile sur 17 panneaux de forme carrée et rectangulaire, contrecollée sur deux grands panneaux, titrée, datée 1997 et signée au dos.
Haut. : 120 cm - Larg. : 123 cm
300 / 500 €

68.
Gérard EPPELE (né en 1929).
« l'Homme d'Alexandre », « l'Anneau », « le Chauve », « l'homme nabi Daniel, L'homme du Nil », « La Muette interrogation ».
Ensemble de six techniques mixtes, gouache et rehauts d'or titrées, signées et datées 97 en bas à droite réunies dans un même encadrement.
Hors-tout : Haut. : 87 cm - Larg. : 62 cm
200 / 300 €

69.
Fabien BOITARD (né en 1973).
« L'arbre ».
Huile sur toile signée, titrée et datée 2000 au dos.
Haut. : 115 cm - Larg. : 89 cm
100 / 200 €

70.
Fabien BOITARD (né en 1973).
« Bérichonne ».
Huile sur toile signée, titrée et datée 1996 au dos.
Haut. : 140 cm - Larg. : 106 cm
200 / 300 €

Sculptures

71.
Michell HARTMANN (née en 1936).
Long cou, 1999.
Plâtre et corde signé dans le cou (petits éclats et manques).
Haut. : 31 cm
600 / 800 €
Exposition :
- « Univers parallèles », Musée des Beaux-Arts de Clermont- Ferrand, 16 novembre 1999 – 16 janvier 2000.

72

73

74

72.
Igor MITORAJ (1944-2014).
« Cuirasse II ».
Bronze à patine dorée.
Signé.
Haut. : 11 cm
Sur un socle en marbre noir.
150 / 200 €

73.
Igor MITORAJ (1944-2014).
« La conversation ».
Médaille en bronze doré signée et numérotée 303 / 350.
Edition ARTCURIAL.
Diam. : 8 cm
Sur son socle en pierre (manques).
600 / 800 €

74.
Miguel BERROCAL (1933-2006).
« Torse épigastrique ».
Laiton doré, signé et numéroté 1303 s'ouvrant en deux parties et découvrant une plaque amovible représentant le système digestif.
Monté sur un socle en métal laqué noir signé de l'édition ARTCURIAL.
Haut. Totale : 14 cm
150 / 200 €

75.
Alberto GIACOMETTI (1901- 1966).
« Petit buste sur double socle ».
Bronze signé et numéroté 1 / 8 sur le côté gauche de la base.
Cachet du fondeur L. Thinot Paris, à l'arrière.
Haut. : 11,3 cm - Larg. : 6,2 cm - Prof. : 5,4 cm
Modèle conçu en 1940-41, fondu en 1971.
150 000 / 200 000 €
Haut. socle de présentation en métal : 126 cm

Un certificat du Comité Giacometti sera remis à l'acquéreur (œuvre examinée par le Comité le 8 mars 2006).

Autres exemplaires :
- Le n° 3 / 8 fait partie des collections du fonds Alberto Giacometti Stiftung, Zürich (GS184).
- Le n° 6 / 8 a été adjugé lors de la vente de la succession Annette Giacometti le 28 septembre 2002.

Provenance :
- Vente le 4 mai 2006 Sotheby's New York, N° 413
- Galerie Patrice Trigano, Paris
- Collection particulière, Paris

Note : Alberto Giacometti (1901-1966) est un sculpteur, peintre et dessinateur suisse connu pour ses figures filiformes qui traduisent une vision profonde de la condition humaine. Issu d'une famille d'artistes, Giacometti se forme aux Beaux- Arts de Genève avant de s'installer à Paris en 1922. Il fréquente alors les cercles surréalistes, influencé par André Breton, mais s'éloigne progressivement du mouvement pour s'engager dans une recherche plus personnelle.

Depuis 1938, Alberto Giacometti a tenté de saisir la soudaine prise de conscience d'une connaissance lointaine. Après la Seconde Guerre mondiale, il devient une figure centrale de l'existentialisme, notamment à travers son amitié avec Jean-Paul Sartre. (Alberto Giacometti Stiftung, Zürich).

Créée durant une période charnière de sa carrière, notre œuvre est une sculpture en bronze qui reflète l'évolution stylistique de Giacometti, loin des figures élancées et filiformes qui marqueront son travail d'après-guerre. Jusqu'en 1946, il a poursuivi ce projet impossible d'inscrire la vision à distance dans une sculpture en explorant la représentation du corps humain à travers des formes de plus en plus réduites, presque miniatures. D'une part, il a fait en sorte que les petites figures deviennent de plus en plus petites, d'autre part, des socles disproportionnés devaient suggérer la distance, comme le cadre d'un tableau. Cette réduction extrême des proportions est une réponse aux questionnements de Giacometti sur la distance et la vision : il cherche à sculpter non pas l'objet lui- même, mais l'image que notre regard en retient.

Arts décoratifs du XXe siècle
Art nouveau & Art déco

76.
Paul FOULLEN pour la Manufacture HB, Quimper.
Vase à anses en faïence à décor dans les tons jaunes, blanc et noir de trois bigoudènes tournoyantes et motifs d'entrelacs.
Haut. : 42 cm
Signé.
500 / 800 €

Note : pièce qui s'inscrit dans le mouvement Seiz Breuer et est comparable à un modèle se trouvant dans les collection du musée de Quimper.

77.
Etablissements GALLE.
Vase piriforme en verre multicouche dégagé à l'acide à décor de fougères dans les tons vert et brun.
Signé.
Etiquette sous le fond Bentejac Crs Georges Clemenceau 67 Bordeaux.
Haut. : 25 cm
400 / 600 €

78.
Manufacture Richard GINORI (XXe siècle).
Vase balustre en porcelaine blanche, le col légèrement évasé orné de godrons et souligné d'un nœud rubané.
Signé le fond.
Haut. : 29 cm
100 / 200 €

79.
LALIQUE France.
Vierge à l'enfant en cristal moulé clair et dépoli.
Signée en lettres capitales.
Socle de bois noir.
Haut. : 37,5 cm
300 / 400 €

Bibliographie : Modèle créé en 1935, réf. 1217 dans F. MARCILHAC, R. Lalique : catalogue raisonné de l'œuvre de verre, édition de l'amateur, 2011.

80.
Emile GALLE (1846-1904).
Vase fuseau en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de clématites dans les tons orange et rouge recouvert d'une couche vitrifiée.
Signé. Vers 1894-1897.
Haut. : 47 cm
500 / 800 €

81.
Louis LELOUP (Belgique, né en 1929).
Jardinière en cristal satiné de forme allongée à col resserré souligné d'un bourrelet avec incrustations graphiques dans les tons violet.
Signé sous la base.
Long. : 38 cm - Larg. : 7 cm
50 / 80 €

Note : Louis Leloup utilise une technique rare à deux cannes pour manipuler le cristal en fusion, ce qui lui permet de jouer sur la superposition et la fusion des couches, créant ainsi des effets de profondeur et de couleurs uniques. Son style distinctif lui a valu une reconnaissance mondiale et de nombreuses expositions à travers le globe. En 1997, un musée dédié exclusivement à son œuvre a même été inauguré à Kyoto, au Japon.

82.
Théodore DECK (1823 - 1891).
Petite boîte couverte à pans octogonaux en faïence émaillée céladon à décor en léger relief de motifs floraux et écaille de poisson.
Signée sous la base « Th. Deck. ».
Haut. : 6 cm - Diam. : 12 cm
80 / 150 €

83.
François-Théodore LEGRAS (1839-1916).
Vase balustre sur piédouche bourrelé, modèle « Amboise » (série Printania, réf. 88000), à fond marbré jaune et orange. Le corps orné d'un médaillon à décor émaillé bleu d'un couple de perruches dans un entourage de perles et d'arabesques.
Signé à l'émail.
Haut : 53 cm
200 / 300 €

Bibliographie :
- Reproduit in Legras verrier par Marie-Françoise et Jean-François Michel, Nelly Fouchet et Dominique et Jean Vitrat. Argus Valentines et répertoires raisonnés, p. 230.
- Modèle similaire reproduit in François-Théodore Legras, verrerie artistique et populaire française par Marie-Françoise et Jean-François Michel, Dominique et Jean Vitrat p. 272.

84.
DAUM France.
« Le caddy ».
Pâte de verre en verre dépoli et de couleur verte.
Signée sur le socle et numérotée 164/199.
Avec son sac de golf amovible en pâte de verre jaune et vert.
Haut. : 25 cm
Avec son coffret de la maison Daum (usures).
300 / 400 €

85.
J. ROBERT.
Lustre à six bras de lumière, la structure en bronze argenté à décor de drapés accueillant une vasque et un abat-jour en verre moulé à décor de fleurs stylisées et agrémenté de six tulipes au décor (petits éclats au verre).
Les tulipes signées.
Epoque Art déco.
Haut. : 110 cm - Diam. : 65 cm
200 / 300 €

86.
Georges FRYDMAN (né en 1924).
Porte-manteau en chêne, lames ajourées dans sa partie centrale à six patères et tablettes amovibles (petit saut de bois sur un des montants).
Haut. : 170 cm - Larg. : 88 cm
4 000 / 5 000 €

Provenance :
- Achat auprès d'un collectionneur/architecte breton il y a deux ans. Le porte manteau aurait été utilisé dans les bâtiments Le Corbusier ;
- Collection particulière, Saint-Cloud.

Bibliographie : « Votre Maison », juin-juillet 1956, n°50, reproduit en page 16.

87.
Commode rectangulaire en bois et placage de bois de Macassar ouvrant par quatre tiroirs, les poignées en métal chromé. Elle repose sur un socle pyramidal à l'avant et le piétement arrière droit.
Travail français vers 1930.
Haut. : 90 cm - Larg. : 119 cm - Prof. : 49 cm
400 / 600 €

88.
Importante vitrine en ébène et ébène de macassar à côtés arrondis cannelés coiffée d'une corniche à gradins ouvrant par deux portes vitrées coulissantes et deux vantaux (fentes, soulèvements et sauts de placage, restaurations).
Etiquette Léon CONRAD au dos.
Travail des années 30.
Haut. : 178 cm - Larg. : 138,5 cm - Prof. : 43,5 cm
500 / 800 €

89.
Etagère rectangulaire à tablettes décalées en placage de bois exotique reverni.
Epoque Art déco.
Haut. : 159,5 cm - Larg. : 109,5 cm - Prof. : 40 cm
300 / 400 €

90.
PUIFORCAT France.
Réédition du service à thé et café cinq pièces du modèle « Etchéa » en métal argenté, le corps en partie uni et l'autre partie à décor de cannelures arrondies, les anses et couvercle en bois (petits éclats).
Il se compose d'une cafetière, deux théières, un pot à lait, un sucrier et de son plateau.
Poinçon du Maître Orfèvre et marqué « Puiforcat France ».
Haut. : de 9 à 15 cm
Long. : 69 cm
5 000 / 8 000 €
Note : Modèle créé en 1928 et réédité en 1986-1990.

91.
Emaux de LONGWY.
Petit vase boule en faïence et émaux polychrome modèle « Atlantis » à décor de fond marin et rehauts d'or.
Marqué au revers et numéroté F17008.
Années 1930.
Haut. : 15 cm
150 / 250 €

92.
Charles CATTEAU (1880-1966) pour BOCH Frères La Louvière.
Vase ovoïde en faïence émaillée craquelée à décor de fleurs stylisées marron et noir.
Tampon sous le fond et numéro D.1065.
Travail belge vers 1960.
Haut. : 32 cm
150 / 250 €

93.
Bureau à caissons à gradins en bois de placage (manques, soulèvements).
Il ouvre par cinq tiroirs en façade (manques aux entrées de serrures). Le plateau garni d'un sous main cuir de couleur fauve (taches, insolé).
Epoque Art déco.
Haut. : 75 cm - Larg. : 141 cm - Prof. : 77 cm
200 / 300 €

92

94.
Attribuée à Jules LELEU (1883-1961).
Paire d'appliques à deux bras de lumière en bronze argenté et acier à pans coupés, la platine circulaire agrémentée d'un double nœud.
Vers 1950.
Haut. : 26 cm - Larg. : 23 cm
400 / 600 €

95.
Dans le goût de Delphin MASSIER.
Jardinière en terre cuite vernissée rose et bleu, le vase à décor de feuillage stylisée. Le socle à décor de feuilles.
N° 595 sous la base du vase (éclats).
XX^{e} siècle.
Haut. : 38 cm -Larg. : 68 cm
200 / 400 €

96.
Théodore DECK (1823-1891).
Cache-pot en faïence à décor d'insectes et d'oiseaux branchés sur fond crème (coulures de cuisson, éclats anciens au talon).
Marque en creux sous le fond.
Haut. : 26 cm - Diam. : 32 cm
500 / 800 €

94

95

96

97.
ILRIN (1924 - 1939).
Lampe de bureau en métal chromé à fût cylindrique bagué surmonté d'un abat-jour hémisphérique en verre teinté blanc reposant sur une base circulaire à gradins (légères piqûres et petites vis manquantes).
Marquée « Ilrin ».
Vers 1930.
Haut. : 46 cm
200 / 300 €

97

98.
PIERREFONDS.
Paire de vases à petit col et pans coupés en faïence émaillé à décor de cristallisation bleu et jaune (deux petits éclats au talon).
Marque en creux et numérotés 568.
Haut. : 36 cm
300 / 500 €

99.
D'après Johann Philipp Ferdinand PREISS (1882-1943).
« Coy Dancer ».
Bronze à patine brune signé sur la terrasse.
Socle en marbre (éclat).
Haut. Totale : 38 cm
200 / 400 €

100.
D'après Demeter Harlamb CHIPARUS (1886-1947).
La Bayadère.
Bronze à patine brune.
Haut. Totale : 44 cm
300 / 600 €
Modèle créé vers 1925 inspiré du ballet créé par Marius Petitpa.

101.
Maurice PRE (1907-1988).
Console rectangulaire en placage d'ébène de macassar et bois fruitier ouvrant par un tiroir en ceinture épaulé de niches (sauts de placage, soulèvements et fentes).
Piétement gaine reposant sur un socle rectangulaire.
Haut. : 93 cm - Larg. : 128,5 cm - Prof. : 27 cm
800 / 1 200 €

102.
Christian LIAIGRE (1943-2020).
Lampe de table modèle « Canisse », le fût en métal laqué noir reposant sur un pied rectangulaire. L'abat-jour rectangulaire en papier blanc bordé de tissu (petites taches, enfoncement).
Haut. : 57 cm - Larg. : 45 cm - Prof. : 20,5 cm
200 / 300 €

103.
Bureau rectangulaire en chêne cérusé, le plateau garni d'un sous-main en cuir blanc cassé avec des extensions latérales garnies (très légers chocs et infimes rayures). Il ouvre par deux vantaux à poignées de tirage en verre et métal surmontés de niche ouverte et réunis par une entretoise métallique.
Plateau de verre.
Travail vers 1930.
Haut. : 75,5 cm - Larg. : 158 cm - Prof. : 99 cm
Dim. extensions latérales : Larg. : 27,5 cm - Prof. : 93 cm
400 / 600 €

104.
Jacques LE NANTEC (né en 1940).
« Natacha ».
Sculpture en résine à patine brune (petites griffures).
Signée, datée (19)89 et numérotée 58 / 1000.
Haut. : 34 cm
Avec son certificat d'authenticité.
300 / 400 €

105.
Meuble de rangement à hauteur d'appui en chêne cérusé (légers chocs et manques, traces de feutre sur le plateau supérieur et montant antérieur droit). Il ouvre par un vantail en façade découvrant cinq compartiments et quatre casiers. Poignée de tirage à fût cylindrique de verre et extrémités métalliques.
Travail vers 1930.
Haut. : 129,5 cm - Larg. : 49,5 cm - Prof. : 35 cm
200 / 300 €

106.
Dans le goût de BAGUES.
Miroir à profil inversé à parcloses, l'encadrement en métal doré et les angles appliqués d'épis de blé.
Vers 1960.
Haut. : 120 cm - Larg. : 88,5 cm
400 / 600 €

107.
Dans le goût de BAGUES.
Paire d'appliques à deux lumières en métal et tôle laqués or à décor d'épis de blé.
Vers 1950-1960.
Haut. : 58 cm - Larg. : 43 cm

On joint une autre paire d'appliques en métal et tôle laqué or à décor de branchage.
Dim. : Haut. : 41 cm - Larg. : 32 cm
300 / 500 €

108.
Ensemble de quatre fauteuils en rotin à dossier arrondi.
Vers 1950.
Haut. : 77 cm - Larg. : 54 cm - Prof. : 40 cm

On joint un autre fauteuil en rotin d'un modèle similaire.
200 / 300 €

109.
Eero SAARINEN (1910 - 1961) pour KNOLL INTERNATIONAL.
Six chaises modèle « Tulipe », coque en fibre de verre laqué blanc, l'assise pivotante et piétement en fonte d'aluminium (chocs, rayures, éclats et manques).
Garniture de tissus rouge (galette et garniture rapportées, à restaurer).
Modèle créé en 1955.
Haut. : 81 cm - Larg. : 51 cm - Prof. : 42 cm
800 / 1 200 €

110.
Eero SAARINEN (1910 - 1961) pour KNOLL INTERNATIONAL.
Table à plateau circulaire blanc modèle « Tulipe », piétement en aluminium (manques de peinture, rayures, chocs).
Signé sous le pied.
Modèle créé en 1955.
Haut. : 72,5 cm - Diam. : 120 cm
300 / 400 €

111.
Suite de six chaises en bois relaqué noir, à quatre pieds droits posés en équerre, le dossier à cinq ailettes de bois naturel verni.
Italie, années 1950.
Haut. : 88 cm - Larg. : 39,5 cm - Prof. : 41,5 cm
200 / 300 €

112.
Pierre GUARICHE (1923-1995)pour les éditions STEINER.
Suite de trois petites tables « Volantes », le plateau carré en bois stratifié et mélaminé noir et blanc, le piétement circulaire en métal chromé (légères piqûres).
Etiquette métallique « siège Steiner ».
Haut. : 36 cm - Larg. : 39,5 cm - Prof. : 39,5 cm
200 / 300 €

113.
Lampe à poser en métal chromé, le globe hémisphérique en verre blanc, le fût reposant sur une base en bois à gradins insérée sur un socle carré à piques sur pieds boule.
Années 1950-1960.
Haut. : 46 cm
200 / 300 €

115.
Harry BERTOIA (1915-1978) pour KNOLL.
Suite de dix chaises « Wire » en métal chromé, l'assise à galette en vinyle noir piqué.
Modèle conçu en 1952.
Haut. : 77 cm - Larg. : 53 cm - Prof. : 43 cm
2 500 / 3 500 €

114.
Raymond LOEWY (1893-1986).
Bureau de la série DF 2000 en stratifié blanc et tiroirs en ABS moulé et laqué argent, le plateau coulissant à deux tiroirs simulés découvre des compartiments à fournitures (éclats, griffures à une poignée, six petits trous à l'arrière). Il ouvre en façade par un tiroir et un caisson accompagné d'une niche (manque une tablette).
Porte une étiquette d'édition DF 2000 pour Doubinsky Frères.
Vers 1965.
Accompagné d'un plateau de protection.
Haut. : 75,5 cm - Larg. : 105 cm - Prof. : 53 cm
600 / 800 €

116.
Raymond LOEWY (1893-1986).
Ensemble de trois meubles de rangement de la série DF 2000 en stratifié blanc et tiroirs en ABS moulé et laqué argent ouvrant par quatre tiroirs (rayures).
Etiquette du modèle et d'édition.
Haut. : 56 cm - Larg. : 55 cm - Prof. : 29 cm

On joint une lampe « eyeball » en aluminium chromé (usures).
Haut. : 18 cm
400 / 600 €
Provenance : Hôtel Concorde Lafayette à Paris.

117.
Ecole contemporaine.
Abstraction optique.
Plaque de plastique striée et imprimée dans un cadre noir, signée « Lello Puistuio (?)« en bas à droite.
Dim. du sujet : Haut. : 107 cm - Larg. : 90 cm
100 / 200 €

118.
D'après Verner PANTON pour les éditions VITRA.
Fauteuil « Cône » en résine laqué blanche recouverte d'un velours taupe, piétement étoile en acier chromé.
Marque d'édition sous le pied.
Modèle créé en 1958.
Haut. : 84 cm - Larg. : 55 cm - Prof. : 43 cm
400 / 500 €

119.
Verner PANTON (1926-1998) pour les éditions VITRA.
Table basse circulaire modèle « Cône » en stratifié blanc, le piétement étoile en acier chromé.
Etiquette d'édition.
Modèle créé en 1958.
Haut. : 41 cm - Diam. : 79 cm
200 / 300 €

120.
Verner PANTON (1926-1998).
Deux chaises en résine laquée noir modèle « Panton Chair » (rayures et éclats).
Modèle créé en 1959.
Haut. : 80 cm - Larg. : 54 cm - Prof. : 60 cm
200 / 400 €

121.
Verner PANTON (1926-1998).
Chaise en résine laquée noir modèle « Panton Chair » (rayures et éclats).
Modèle créé en 1959.
Haut. : 80 cm - Larg. : 54 cm - Prof. : 60 cm
100 / 150 €

122.
Joe COLOMBO (1930-1971) pour O'LUCE Editeur.
Lampadaire halogène, le réflecteur réglable en hauteur en plastique noir et tôle laquée blanc, la tige en acier chromé et la base ronde à boudin en acier laqué blanc (manque une attache au fil électrique).
Vers 1990.
Haut. : 216 cm
600 / 800 €

123.
Joe COLOMBO (1930-1971) pour les éditions O'LUCE.
Lampe à poser modèle « spider 291 » à hauteur réglable, le réflecteur coulissant et orientable en métal laqué blanc (usures à la laque). Le fût reposant sur une base circulaire.
Haut. Max. : 40 cm - Larg. : 28 cm
400 / 600 €

124.
Alexandre de POPLAVSKY (né en 1991).
Mario.
Sujet en résine, décor au marqueur bleu.
Signé au dos « AVSP ».
Sous sa cloche en verre et socle en bois noirci.
Haut. : 23 cm
300 / 500 €

125.
David MACH (né en 1956).
« It takes two ».
Sculpture en métal laqué rose et patine argentée.
Signée et numérotée 861 / 2500.
Haut. : 12,5 cm - Larg. : 16,5 cm

On joint son coffret à la forme laqué rose et son certificat d'authenticité.
300 / 500 €

126.
Jean-Pierre RYCKAERT (XXe siècle).
Paire de vide-poches sur pied, la structure en fer forgé accueillant des réceptacles en céramique beige monogrammés au revers (rapportés).
Haut. : 79,5 cm
200 / 300 €

127.
Maison JANSEN.
Table basse rectangulaire en acier, le piétement curule réuni par une tige d'entretoise. Les bouts de pied et le point de jonction en laiton (oxydations). Plateau de verre clair bordé d'un galon argenté (verre accidenté et éclats aux angles).
Vers 1960-1970.
Haut. : 41 cm - Larg. : 105 cm - Prof. : 54,5 cm
200 / 400 €

128.
Jean-Pierre RYCKAERT (XXe siècle).
Paire de lampadaires en fer forgé à enroulement, le piétement reposant sur une base circulaire ajourée.
Un lampadaire avec abat-jour.
Haut. : 128 cm
200 / 300 €

129.
Maison JANSEN.
Mobilier en acier, le piétement curule, le dossier rectangulaire à croisillon (oxydations). Le sommet des montants, les bouts de pied et les points de jonction en laiton. Assise de cuir noir tendue (usures).
Il comprend :
- fauteuil (sans assise), Haut. : 93 cm - Larg. : 57 cm - Prof. : 37 cm
- chaise, Haut. : 87 cm - Larg. : 48 cm - Prof. : 37 cm
- tabouret, Haut. : 46 cm - Larg. : 53 cm - Prof. : 33 cm
Vers 1960-1970.
200 / 500 €

130.
Christian LIAIGRE (1943-2020) pour les éditions NOBILIS.
Table en métal à patine nuancée verte et or imitant le bronze modèle « Lucullus » à piétement en X réuni par une barre d'entretoise à anneau central (manque l'épais plateau de verre clair à bordure dorée).
Marquée deux fois Nobilis.
Année 1987.
Haut. : 71 cm - Larg. : 142,5 cm - Prof. : 82 cm
800 / 1 200 €
Note : table réalisée par Christian Liaigre pour la Maison de décoration Nobilis.

131.
Jean LURCAT (1892-1966) à San-Vicens.
Cinq assiettes à bords polylobés en céramique émaillée à décor de profils noir sur fond vert (égrenures et un éclat).
Signées et numérotées 284, 1421, 1422 et 1533.
Diam. : 23 cm
200 / 300 €

132.
Jean PICART LE DOUX (1902-1982) pour les Ateliers Raymond PICAUD à Aubusson.
« Beauté des mers ».
Tapisserie en fils de laine polychrome, porte un monogramme des ateliers en bas à gauche, signée en bas à droite et contresignée sur le bolduc au dos.
Haut. : 100 cm - Larg. : 150 cm
Montée sur une planche en bois.
800 / 1 200 €

133.
Dans le goût de Jacques ADNET.
Petit vide poche sur pied en bronze façon bambou (plateau légèrement voilé).
XXe siècle.
Haut. : 60 cm
100 / 150 €

134.
Guy LEFEVRE (1933-2018) pour la Maison JANSEN.
Paire de tables bout de canapé en acier chromé et laiton, les deux plateaux en verre fumé.
Vers 1970.
Dim. : Haut. : 46 cm - Larg. : 60 cm - Prof. : 60 cm
800 / 1 200 €

135.
SCHERZER Bavaria.
Ensemble de trois vases en biscuit rose ou biscuit émaillé de section rectangulaire ou vase boule.
Signés au revers et numérotés en creux.
Allemagne, XXe siècle.
Haut. : de 16,5 à 24 cm
150 / 250 €

136.
Frantisek DRTIKOL (1883-1961).
Ecole de danse (3e version).
Vers 1930.
Epreuve argentique d'époque.
Haut. : 16,4 cm - Larg. : 22 cm
400 / 500 €
Expert : Antoine Romand.

137.
Jean Claude MAHEY (né en 1944).
Table basse rectangulaire formant bar en bois de placage et résine crème, le centre pavé de miroirs fumés (fentes, soulèvements, légers éclats, taches).
Signée sur le pied.
Haut. : 34 cm - Larg. : 134 cm - Prof. : 86 cm
150 / 200 €

138.
Jean Claude MAHEY (né en 1944).
Paire de chevets de forme carrée en bois laqué noir ouvrant par trois tiroirs (sauts au placage, rayures sur le plateau).
Signés sur une plaque en laiton.
Haut. : 45 cm - Larg. : 60 cm - Prof. : 45 cm
120 / 180 €

139.
KURT THUT (XXe siècle).
Lit laqué noir, le dossier recouvert d'un cannage (légères rayures et chocs).
Années 1980.
Haut. : 60 cm - Larg. : 212 cm - Prof. : 183 cm
150 / 200 €

140.
Tommaso BARBI (XXe siècle).
Lampadaire modèle « Foglia » en laiton doré et martelé, le réflecteur en forme de feuille reposant sur une base circulaire ajourée.
Modèle créé en 1970.
Haut. : 170 cm
800 / 1 200 €

141.
Christian LIAIGRE (1943-2020).
Canapé modèle « Pantaleria » en bois recouvert d'une housse en lin gris (taches, tissus et coussins insolés, quelques fils tirés).
Etiquette sous l'assise.
Modèle créé en 1998.
Haut. : 75 cm - Larg. : 238 cm - Prof. : 85 cm
600 / 800 €

140

142.
Jean MARAIS (1913-1998).
Grande théière en terre cuite émaillée noir métallique. La anse en rotin. Signée sur la panse.
Diam. : 26 cm
150 / 200 €

143.
MAN RAY (1890-1976).
« Portrait de Jean ARP », vers 1925.
Photographie, tirage vers 1960-1970.
Haut. : 29 cm - Larg. : 22 cm

On joint un catalogue de l'exposition « Man Ray Portraits Paris - Hollywood - Paris », éditions du Centre Pompidou, Paris, 2010. La photo est reproduite en page 70 du catalogue.
800 / 1 200 €
Note : Jean Arp (1886-1966), peintre, sculpteur et poète français était un membre très actif du mouvement dada à Paris.
Expert : Antoine Romand.

144.
Jens Harald QUISTGAARD (1919-2008) pour les éditions DANSK DESIGN.
Bougeoir à huit bras de lumière en métal laqué noir et bague en laiton. Marque d'édition au revers.
Haut. : 17 cm - Larg. : 10 cm
150 / 200 €

145.
Christian LIAIGRE (1943-2020).
Table basse modèle « Toja » de forme carrée et ajourée en bois exotique (soulèvements au placage, rayures, restaurations).
Modèle créé en 1999.
Haut. : 36 cm - Larg. : 160 cm - Prof. : 110 cm
100 / 150 €

141

142
143
144
145

146.
Erik Sylvester HÖGLUND (1932-1998) pour BODA.
Suspension triangulaire en métal laqué noir, laiton doré et ornements en pâte de verre coloré et estampé des figures d'Odin et de corbeaux.
Vers 1960-1970.
Haut. : 43 cm
200 / 300 €

147.
Erik Sylvester HÖGLUND (1932-1998) pour les éditions BODA SMIDE.
Lustre en fer laqué noir et verre à six bras de lumière et deux niveaux avec pampilles circulaires en verre coloré et verre clair moulé à décor de visage.
Vers 1965.
Haut. : 100 cm - Diam. : 45 cm
150 / 200 €

148.
Curtis JERE (XXe siècle).
Deux consoles demi-lune murales en métal laqué gris composées de trois lamelles superposées et ornées d'un bandeau en laiton doré (chocs et manque de peinture).
Signées au feutre et datées 1984.
Grande : Haut. : 16,5 cm - Larg. : 59 cm - Prof. : 29 cm
Petite : Haut. : 16,5 cm - Larg. : 44 cm - Prof. : 21,5 cm
300 / 500 €

149.
Per LÜTKEN (1916-1998) pour les éditions HOLMEGAARD.
Cinq coupelles en verre moulé teinté bleu.
Signées et numérotées au revers.
Vers 1960.
Diam. : de 7 à 13,5 cm
200 / 300 €

150.
Rosmarie & Rico BALTENSWEILER (XXe siècle).
Lampadaire modèle « Type 600 floor lamp » en métal laqué blanc et acier chromé, l'abat-jour orientable avec un cache-ampoule circulaire et bouton interrupteur, le bras articulé reposant sur un socle circulaire noir (usures à la laque, petites déformations, non fonctionnel).
Haut. : 190 cm - Diam. : 41 cm
Long. du bras : 170 cm
1 000 / 2 000 €

151.
Pietro CHIESA (1892-1948) pour les éditions FONTANA ARTE.
Vase en verre transparent modèle « Cartoccio ».
Haut. : 28 cm
150 / 200 €

152.
George CIANCIMINO (né en 1928) pour MOBILIER INTERNATIONAL.
Table basse carrée, la structure en aluminium à montants puzzle et le plateau constitué de carrés de bois de bout assemblés.
Vers 1970.
Haut. : 40 cm - Larg. : 107 cm - Prof. : 107 cm
300 / 500 €

153.
Lino SABATTINI (1925-2016) pour SABATTINI Italy.
Grand vase longiligne en métal argenté (petites rayures et oxydations).
Italie, vers 1990.
Haut. : 61 cm - Diam. : 8 cm
300 / 400 €

154.
Jens Harald QUISTGAARD (1919-2008) pour les éditions Richard NISSEN.
Porte-bouteilles en teck, la partie centrale avec un couvercle flanquée de deux compartiments (infimes éclats).
Marque d'édition.
Vers 1960.
Haut. : 29 cm - Long. : 61 cm - Prof. : 22 cm
150 / 200 €

155.
Christian LIAIGRE (1943-2020).
Fauteuil en bois et cuir taupe modèle « Ecume », le piétement laqué noir (rayures, enfoncements et chocs).
Modèle de 1997.
Haut. : 67 cm - Larg. : 101 cm - Prof. : 86 cm
400 / 600 €

157

156.
Gunnar ANDER (1908-1976) pour YSTAD METALL.
Paire de bougeoirs en laiton sur une tige baguée monté sur un socle circulaire en verre clair moulé (petites rayures).
Vers 1960.
Haut. : 21 cm
200 / 300 €

157.
Dans le goût de Folke OHLSSON.
Table basse à deux plateaux, le plateau supérieur de forme oblongue à deux allonges à l'italienne permettant d'élargir la table, le plateau inférieur à barreaux pour poser magasines et livres (rayures d'usage, plateau probablement rapporté).
Vers 1960.
Haut. : 55,5 cm - Larg. : de 52 à 89,5 cm - Prof. : 144 cm
300 / 500 €

158.
Torbjorn AFDAL (1917-1999) pour les éditions BRUKSBO.
Banc à plateau rectangulaire en placage de palissandre et teck modèle « Krobo » (trou au revêtement du plateau).
Vers 1960.
Etiquette du designer et d'édition au revers.
Haut. : 34 cm - Long. : 151 cm - Prof. : 37 cm
1 000 / 1 200 €

159.
Erik Sylvester HÖGLUND (1932-1998) pour BODA SMIDE.
Bougeoir centre de table en métal laqué noir et pastilles de verre clair estampé d'un motif étoilé.
Vers 1960-1970.
Haut. : 23 cm - Larg. : 44 cm
150 / 200 €

160.
Hans-Agne JACOBSSON (1919-2009) pour les éditions AHUS AB MARKARYD.
Table d'appoint en pin et les bords en teck, le plateau est en carton à décor de volatiles en réserve sur fond noir. Le piétement en métal formé de deux tiges réunies terminées par un patin.
Modèle 809, vers 1950.
Haut. : 41 cm - Larg. : 36 cm - Prof. : 30 cm
300 / 500 €

160

156

158

161.
Table rectangulaire de salle à manger en palissandre avec deux rallonges (rayures au plateau).
Style scandinave, vers 1960.
Haut. : 73 cm - Larg. : 150 cm - Prof. : 85 cm
300 / 500 €

162.
D'après Niels Otto MOLLER (1920-1981) pour les éditions MØBELFABRIK.
Suite de six chaises en palissandre, assise en corde tressée (deux assises accidentées, petites cordes détachées).
Etiquette d'édition.
Danemark, vers 1960.
Haut. : 75 cm - Larg. : 51 cm - Prof. : 43 cm
500 / 800 €

163.
UNIFA.
Importante enfilade en palissandre ouvrant par deux vantaux coulissants et trois tiroirs en façade (un pied recollé).
Etiquette à l'intérieur.
Style scandinave, années 1950-1960.
Haut. : 84 cm - Long. : 240 cm - Prof. : 50 cm
1 000 / 1 500 €

164.
MONIX à Paris.
Lampadaire à deux lumières en palissandre et métal chromé à hauteur réglable.
Signé en relief dans la fonte du fer au-dessous.
Style scandinave, vers 1950.
Haut. Max : 185 cm
150 / 200 €

165.
Pierre FORSSELL (1925-2004) pour les éditions SKULTUNA.
Carafe et six verres en laiton dans son coffret d'origine.
Signature et marque d'édition au revers. Vers 1950.
Haut. Carafe : 17,5 cm - Diam. : 11 cm
Haut. Verres : 3 cm - Diam. : 6 cm
200 / 300 €

166.
Timo SARPANEVA (1926-2006) pour les éditions IITTALA.
Onze bougeoirs en verre clair moulé, modèle « Festivo ».
Certains signés du monogramme au revers.
Modèle créé vers 1966.
Haut. : de 8 à 19 cm
300 / 500 €

167.
Timo SARPANEVA (1926-2006) pour les éditions IITTALA.
Onze bougeoirs en verre clair moulé, modèle « Festivo ».
Certains signés du monogramme au revers.
Modèle créé vers 1966.
Haut. : de 8 à 19 cm
300 / 500 €

166

164

165

163

162

161

168

170

169

168.
Hans-Agne JACOBSSON (1919-2009) pour les éditions MARKARYD.
Lustre couronne en laiton à huit bras de lumières.
Etiquette d'édition.
Vers 1960.
Haut. : 141 cm - Diam. : 49 cm
500 / 700 €

170.
Hans-Agne JACOBSSON (1919-2009) pour les éditions MARKARYD.
Lampe de table octogonale en laiton (petits chocs).
Etiquette d'édition.
Vers 1960.
Haut. : 56 cm - Diam. : 10,5 cm
150 / 200 €

169.
Pierre FORSSELL (1925-2004) pour les éditions SKULTUNA.
Carafe et dix verres en laiton (petites rayures et petits accidents à la carafe).
Signés et marque d'édition.
Vers 1950.
Haut. Carafe : 17,5 cm - Diam. : 11 cm
Haut. Verres : 3 cm - Diam. : 6 cm
200 / 300 €

171.
Timo SARPANEVA (1926-2006) pour les éditions IITTALA.
Quinze bougeoirs en verre clair bullé et moulé à section quadrangulaire, modèle « Arkipelago » (une égrenure sur un bougeoir).
Deux étiquettes d'édition.
Trois tailles différentes.
Modèle créé vers 1978.
Haut. : de 7 à 22 cm
800 / 1 000 €

171

172.
Bertil VALLIEN (1938-2018) pour les éditions Kosta BODA.
Presse-papier en verre clair, bullé et moulé en forme d'œuf sommé d'un visage.
Etiquette d'édition.
Haut. : 12 cm
30 / 50 €

173.
Tapio WIRKKALA (1915-1985) pour les éditions IITTALA.
Paire de coupes en cristal moulé modèle « Iceberg ».
Signées et numérotées « 2849« et « 54 ».
Modèle créé en 1951.
Haut. : 7 cm - Larg. : 23 cm
600 / 800 €

174.
Göran WÄRFF (1933-2022) pour les éditions Kosta BODA.
Trois bougeoirs ou vases en verre moulé modèle « Polar votive ».
Deux signés et numérotés « 655146 ».
Haut. : 17 cm - Diam. : 15 cm
250 / 300 €

Note : modèle créé il y a cinquante ans exactement et que Kosta Boda réédite pour l'occasion compte tenu de son caractère iconique.

175.
Tapio WIRKKALA (1915-1985) pour les éditions IITTALA.
Deux coupes modèle « Stellaria » en verre moulé.
Modèle créé en 1970.
Haut. : 7 cm - Diam. : 10 cm
80 / 120 €

176.
BAROVIER & TOSSO, Italie.
Paire d'appliques modèle Rotterdam à deux bras de lumière en verre soufflé teinté, verre incolore mouluré et moulé de pointes de diamant et métal chromé.
Haut. : 50 cm
Dim. (sans abat-jours) : Haut. : 50 cm
200 / 300 €
Provenance :
- Vente de Hôtel Le Bristol - Oetker Collection chez L'Huillier & associés du 19 mars 2018 ;
- collection particulière.

177.
Alberto MEDA (né en 1945) pour LUCEPLAN (éditeur).
Trois appliques de forme ovale en aluminium chromé, le globe en verre.
Modèle « Metropoli » (petite rayure).
Etiquette d'éditeur à l'intérieur.
Modèle créé en 1992.
Haut. : 10 cm - Diam. : 27 cm
300 / 500 €

178.
Giotto STOPPINO (né en 1926).
Suite de six chaises, la structure tubulaire en métal chromé (rayures), la galette d'assise et le dosseret recouvert de coton blanc (quelques salissures).
Etiquette « Italian seating » sous les assises.
Vers 1970 - 1972.
Haut. : 80 cm - Larg. : 58 cm - Prof. : 50 cm
400 / 600 €

179.
Goffredo REGGIANI (XXe siècle).
Lampe articulée modèle « G32 » à contrepoids et système à hauteur réglable.
Etiquette sur l'articulation et signature en relief dans la fonte de fer du socle « REGGIANI made in Italie » et « G32 ».
Année 1970.
Abat-jour et socle laqué blanc.
Haut. max : 125 cm
400 / 600 €

180.
Patrick NORGUET (né en 1969) pour les Editions ARTIFORT.
Suite de quatre fauteuils modèle « Apollo », l'assise en cuir bleu électrique pivotante reposant sur un piétement circulaire en aluminium chromé (rayures et légers manques de matière).
Marqués sous le siège.
Modèle créé en 2002.
Haut. : 83 cm - Larg. : 68 cm - Prof. : 41 cm
400 / 600 €

181.
Gae AULENTI (1927-2012) pour les éditions ZANOTTA.
Bureau modèle Gaetano, le plateau en verre à décor d'un liseré rouge reposant sur deux tréteaux en aluminium laqué noir (éclat au verre, quelques rayures à la peinture).
Modèle créé en 1973.
Haut. : 71,5 cm - Larg. : 179,5 cm - Prof. : 80 cm
200 / 300 €

Icônes d'édition contemporaine

182.
D'après Gerrit Thomas RIETVELD (1888-1964) pour les éditions ALIVAR.
Table d'appoint modèle « Schroeder » en bois laqué polychrome (éclats).
Marque d'édition sous le piétement.
Haut. : 60 cm - Larg. : 50 cm - Prof. : 50 cm
400 / 600 €

183.
Charles (1907-1978) et Ray EAMES (1912-1988) pour les éditions VITRA.
Suite de quatre fauteuils de bureau modèle « EA 108 » en résille noir et aluminium chromé pour la structure et le piétement étoile. Assise pivotante.
Etiquette d'édition au dessous.
Haut. : 83 cm - Larg. : 56 cm - Prof. : 45 cm
1 000 / 1 500 €

184.
Editions USM HALLER.
Table à plateau circulaire modèle « Kitos » en résine noire (éclats et marques), le piétement en acier chromé.
Etiquette sur le piétement.
Haut. : 75 cm - Diam. : 110 cm
100 / 150 €

185.
Charles (1907-1978) et Ray EAMES (1912-1988) pour les éditions VITRA.
Suite de quatre fauteuils de bureau modèle « EA 108 » en cuir rouge et aluminium chromé pour la structure et le piétement étoile. Assise pivotante.
Etiquette d'édition au dessous.
Haut. : 83 cm - Larg. : 56 cm - Prof. : 45 cm
1 000 / 1 500 €

186.
René HERBST (1891-1982).
Suite de quatre chaises modèle « Sandows », la structure en acier tubulaire chromé, l'assise et le dossier composés de sandow.
Haut. : 80 cm - Larg. : 41 cm - Prof. : 38 cm

On joint deux autres chaises du même modèle de taille différente.
Haut. : 94 cm - Larg. : 48 cm - Prof. : 38 cm
500 / 800 €

187.
Mario BOTTA (né en 1943) pour les éditions ALIAS.
Fauteuil modèle « Seconda » en acier laqué gris, le dossier agrémenté de deux cylindres en polyuréthane noir cannelé (usures à la laque).
Marque d'édition sur les deux cylindres.
Haut. : 75 cm - Larg. : 52 cm - Prof. : 50 cm
300 / 400 €

188.
Maurice BURKE (1921-2013) pour les éditions ARKANA.
Table de salle à manger circulaire, le plateau en stratifié blanc et le piétement en fonte d'aluminium.
Marque d'édition en relief dans la fonte du piétement.
Haut. : 75 cm - Diam. : 138 cm
300 / 500 €

189.
Tito AGNOLI (né en 1931) pour les édition Matteo GRASSI.
Canapé deux places modèle « Korium », la structure métallique recouverte de cuir lisse et cuir grainé noir (petites griffures).
Etiquette d'édition.
Haut. : 84 cm - Larg. : 129 cm - Prof. : 50 cm
200 / 400 €

190.
Charles PFISTER (1939-1990) pour les éditions KNOLL.
Paire de fauteuils club en velours blanc bouclés.
Marque d'éditeur sous l'assise.
Haut. : 63 cm - Larg. : 81 cm - Prof. : 70 cm
800 / 1 200 €

191.
Carl ÖJERSTAM (1971-) pour les éditions MATERIA OMNI.
Paire de fauteuils à dossier enveloppant en velours écru, l'assise tournante, le piétement en acier chromé.
Etiquette d'édition.
Haut. : 74 cm - Larg. : 66 cm - Prof. : 50 cm
600 / 800 €

192.
Giancarlo PIRETTI pour les éditions Anomina CASTELLI.
Table ronde pliante modèle « Plana », le plateau en résine noire, le piétement en fonte d'aluminium terminé par des patins.
Etiquette de l'éditeur.
Vers 1980.
Haut. : 74 cm - Diam. : 95 cm
200 / 400 €

193.
BONZINI.
Baby-foot modèle B90 original en hêtre verni, fonte d'aluminium laquée, aluminium, acier, aluminium et vinyle.
Signé.
XX^{e} siècle.
Avec une balle.
Haut. : 91 cm - Larg. : 158 cm - Prof. : 97 cm
800 / 1 200 €

194.
Pépé CORTES (né en 1946).
Deux tabourets de bar modèle « Jamaïca », l'assise en bois et le piétement en métal chromé.
Haut. : 82 cm - Diam. : 36 cm
300 / 350 €

Tapis & Tapisserie

195.
Elisabeth GAROUSTE (née en 1946) et Mattia BONETTI (né en 1952).
« Tulipes ».
Tapis carré en laine signé BG dans le tissage, édition Sam laik.
Haut. : 234 cm – Larg. : 234 cm
2 000 / 3 000 €

Note : duo de designers français, composé d'Élisabeth Garouste et Mattia Bonetti, connu pour son approche audacieuse et poétique du design. Actifs principalement dans les années 1980 et 1990, ils ont tourné le dos au fonctionnalisme et à la standardisation en mêlant des matériaux luxueux et des formes organiques, parfois fantaisistes. Leur travail, qui brouille les frontières entre art et design, puise ses sources dans l'histoire de l'art, la nature et les cultures primitives.

196.
Jean PICART LE DOUX (1902-1982) pour les Ateliers Raymond PICAUD à Aubusson.
« Les dauphins bleus ».
Tapisserie en fils de laine polychrome monogrammée des ateliers en bas à gauche, signée en bas à droite et contresignée au dos sur le bolduc.
Haut. : 170 cm – Larg. : 120 cm
Montée sur une planche en bois.
800 / 1 200 €

197.
Yvonne GUÉGAN (1915-2005).
Saint Hubert à cheval.
Tapisserie en laine polychrome signée en bas à gauche, franges en bordure.
Haut. : 152 cm – Larg. : 194 cm
800 / 1 200 €

Note : artiste normande s'exprimant à travers de nombreuses formes d'art : la peinture, la sculpture, la céramique et la tapisserie. Ses œuvres témoignent d'une influence du fauvisme et de l'expressionnisme. Pour l'artiste, l'art est « un geste d'amour, un acte généreux ou de révolte » faisant de ses œuvres le miroir de ses sentiments.

Le Floc'h
PARIS • SAINT-CLOUD

Dimanche 23 mars 2025

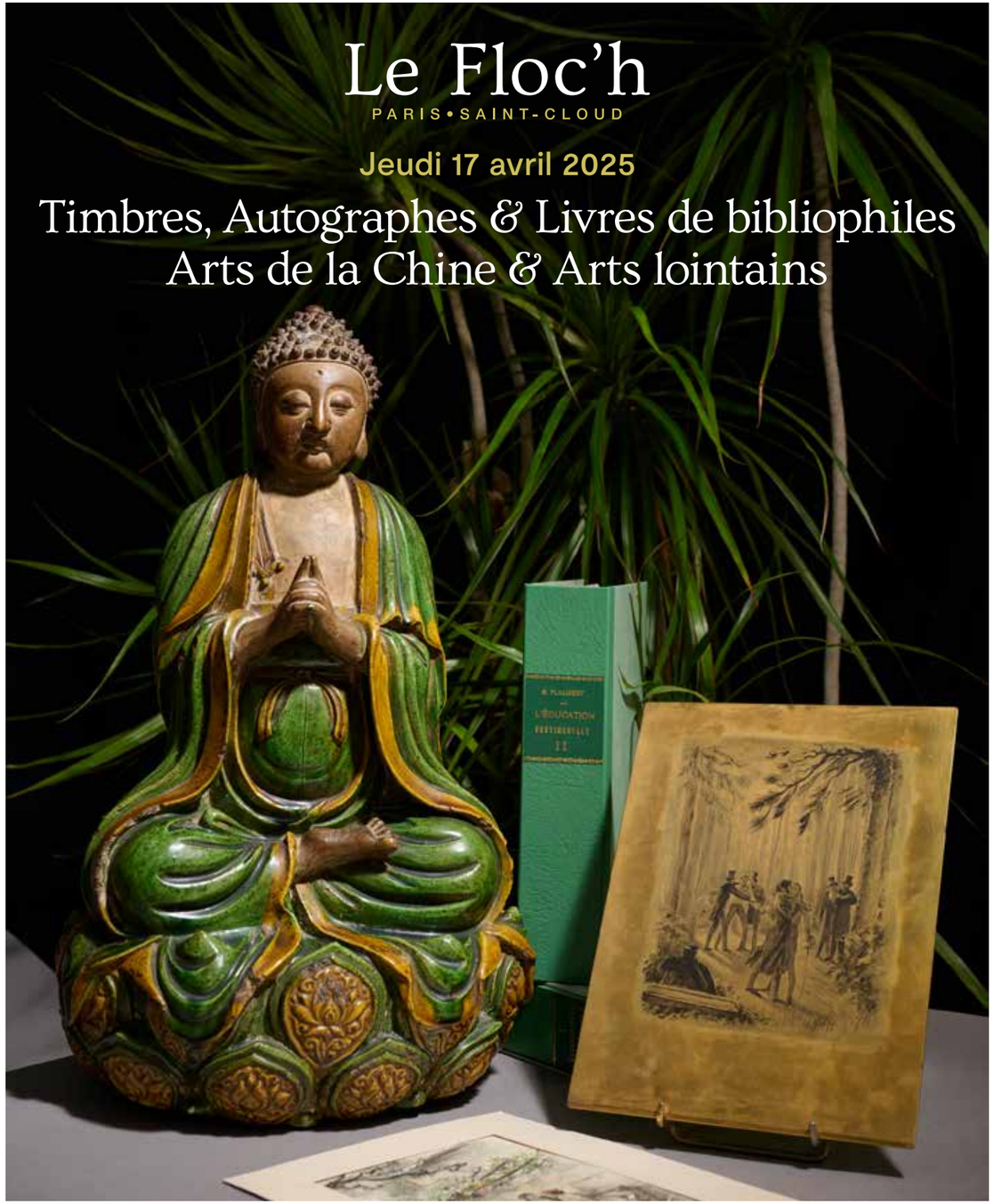
Arts de la table,
Spiritueux, Champagne & Grands vins

Pour intégrer des lots dans nos prochaines ventes, n'hésitez pas à nous contacter
estimations@lefloch-drouot.fr / 01 46 02 20 20

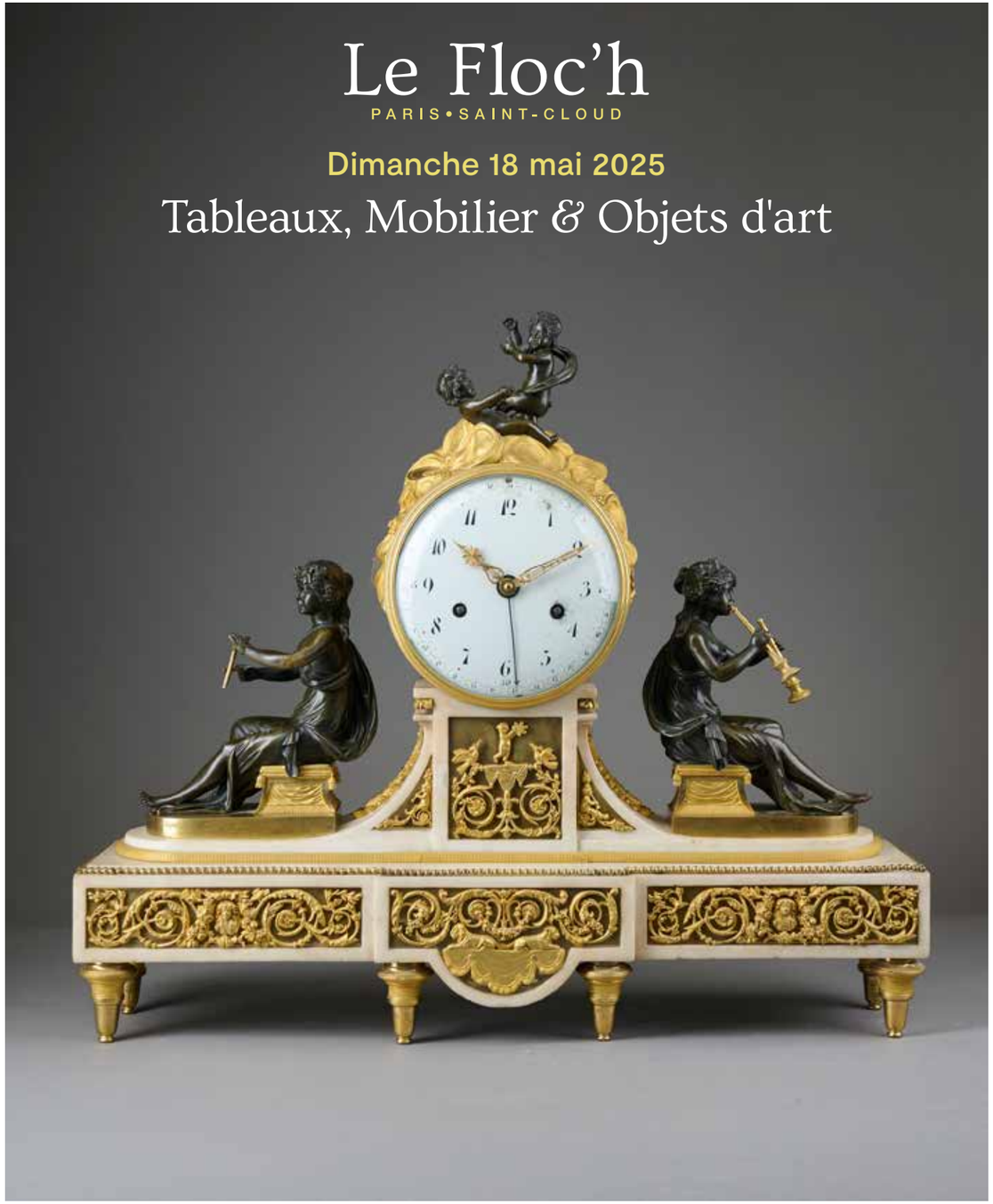
Le Floc'h
PARIS • SAINT-CLOUD

Jeudi 17 avril 2025

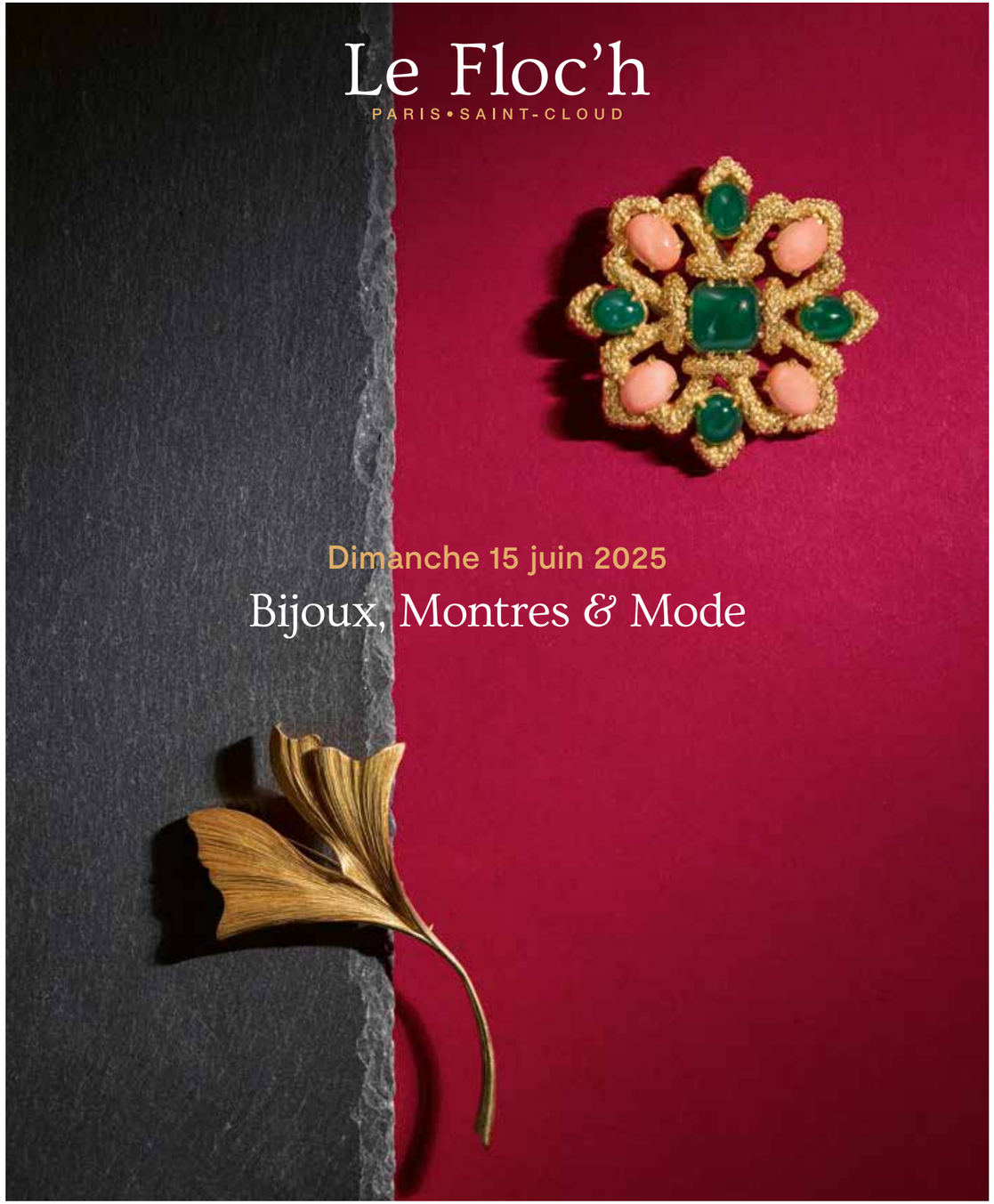
Timbres, Autographes & Livres de bibliophiles
Arts de la Chine & Arts lointains



Pour intégrer des lots dans nos prochaines ventes, n'hésitez pas à nous contacter
estimations@lefloch-drouot.fr / 01 46 02 20 20



Pour intégrer des lots dans nos prochaines ventes, n'hésitez pas à nous contacter
estimations@lefloch-drouot.fr / 01 46 02 20 20



Pour intégrer des lots dans nos prochaines ventes, n'hésitez pas à nous contacter
estimations@lefloch-drouot.fr / 01 46 02 20 20

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

COMMISSION ACHETEUR
Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais et taxes suivants : 27 % TTC ou 14,28 % TTC pour les éventuels lots judiciaires marqués d'un astérisque (*).

TVA
Par défaut, la TVA n'apparaît pas sur les bordereaux d'achat et n'est pas récupérable.
Cas particulier de certains lots : Une TVA à 5,5% sur l'adjudication et les frais apparaîtra sur le bordereau des éventuels lots indiqués par un dièse (#).
Une TVA à 20% sur l'adjudication et les frais apparaitra sur le bordereau des éventuels lots indiqués par un bémol (♭).
Cas particulier des livraisons intracommunautaires : la TVA (sur les seuls frais d'adjudication dans le cas général, sur l'adjudication et les frais dans le cas des lots indiqués par un dièse (#) ou un bémol (♭)) ne sera pas facturée pour les biens achetés par un professionnel soumis à un régime général de TVA d'un pays membre de la communauté européenne sur indication de son numéro de TVA (article 262 ter I du code général des impôts).
Cas particulier des exportations : la TVA (sur les seuls frais d'adjudication dans le cas général, sur l'adjudication et les frais dans le cas des lots indiqués par un dièse (#) ou un bémol (♭)) est remboursable sur les biens exportés hors de la communauté européenne ou vers les départements et territoires d'Outre-mer sur présentation des documents douaniers requis (article 262 du code général des impôts).

MODALITÉS DE PAIEMENT
Le paiement se fait en euros et au comptant pour l'intégralité du prix, frais et taxes compris. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :
- carte de crédit française VISA ou MASTERCARD sur notre site internet www.lefloch-drouot.fr, onglet paiement & caution / Ventes Saint-Cloud ;
- virement bancaire (l'IBAN sera indiqué sur votre bordereau d'adjudication) ;
- espèces pour les bordereaux dont le montant est inférieur à 1000 euros frais et taxes compris (15 000 € lorsque le débiteur n'a pas son domicile fiscal en France et qu'il n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle. Un passeport et une déclaration sur l'honneur seront requis).
Les règlements par chèque ne sont pas acceptés.

IDENTITÉ DE L'ACHETEUR
Tout adjudicataire doit justifier son nom et son adresse par la présentation d'une pièce d'identité en cours de validité. Pour les personnes morales, il sera demandé un extrait Kbis de moins de 3 mois et une copie de la pièce d'identité en cours de validité du représentant légal.

DÉLIVRANCE DES LOTS ACHETÉS
Les lots ne seront délivrés à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes à distance.

RETRAIT DES ACHATS
Les achats sont à retirer sur rendez-vous à l'Hôtel des Ventes de Saint-Cloud, 3 bd de la République, Saint-Cloud (92210) en fonction de nos horaires d'ouverture (du mardi au vendredi de 9h30 à 12h00 et de 14h00 à 18h00 - samedi de 10h00 à 12h00). Les rendez-vous sont à prendre sur notre site internet www.lefloch-drouot.fr puis bouton Prendre rendez-vous / retrait d'œuvres achetées.

Les objets de petite taille entièrement réglés pourront être transportés à votre demande au bureau de Paris, 30 avenue Théophile Gautier, Paris (75016). Les transferts vers nos locaux parisiens sont faits tous les mercredis. Les objets y sont donc disponibles à partir du jeudi 14h00 sur rendez-vous à prendre sur notre site internet www.lefloch-drouot.fr puis bouton Prendre rendez-vous / retrait d'œuvres achetées. Le bureau de Paris est fermé le samedi.

Les lots non retirés un an après leur adjudication seront considérés comme abandonnés par l'adjudicataire.

FRAIS DE STOCKAGE
Le stockage est gratuit les 14 premiers jours calendaires après la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage seront appliqués au tarif suivant :
1€* / 5€** / 10€*** / 20€ ***par semaine, à partir du 15e jour calendaire, selon la nature du lot.

* Pour les très petits lots : les bijoux, les livres, les œuvres sur papier non encadrées dont la taille est inférieur au format A4
** Pour les petits lots : les tableaux mesurant moins de 1,5 x 1,5 m, les lots légers et de petit gabarit
*** Pour les lots de taille moyenne : les tableaux mesurant plus de 1,5 m, les lots de petit gabarit et lourds
**** Pour les grands lots : les lots de grand gabarit, lourds ou composés de plusieurs objets

EXPÉDITION
Une expédition à vos frais est possible, par notre maison de vente ou un transporteur. Veuillez faire votre demande par mail à l'adresse logistique@lefloch-drouot.fr. Lorsque nous expédions directement, nous facturons des frais d'emballage et d'expédition en sus des frais de poste afin de vous fournir un emballage de qualité. Nous déclinons toute responsabilité en cas de dégradation lors du transport.
Les expéditions sont faites tous les mercredis pour les lots entièrement réglés (bordereau et frais de port).

Nous pouvons également vous assister dans l'organisation d'une livraison par transporteur en France et à l'étranger.

GARANTIES
Conformément à la loi, les indications portées au catalogue, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la vente et portées au procès-verbal de la vente, engagent la responsabilité de la S.V.V. Guillaume Le Floc'h ainsi que celle des éventuels experts ayant décrit le lot. Le délai de prescription des actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires est de cinq ans à compter de l'adjudication. Les objets sont vendus en l'état. L'exposition préalable à la vente ayant permis aux acquéreurs l'examen des objets présentés, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée. Les dimensions et poids sont donnés à titre indicatif, ainsi que les indications sur l'existence d'une restauration ou d'un défaut. L'absence d'indication de restauration ou de défaut ne garantit pas que le bien en soit exempt. Inversement la mention de quelques défauts n'implique pas l'absence de tout autre défaut. Les reproductions au catalogue sont aussi fidèles que possible à la réalité mais n'ont pas de valeur contractuelle, la proportion des objets pouvant ne pas être respectée et une différence de coloris ou de tons étant possible.

NATURE DES BIENS PRESENTES
Tous les biens présentés sont des biens d'occasion à l'exception des lots marqués par un rond (°).

ASSURANCE
Dès l'adjudication, l'objet est sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur est chargé de faire assurer ses acquisitions lui-même.
Guillaume Le Floc'h S.V.V. décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet acquis pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

PÉNALITÉS DE RETARD
Des pénalités de retard au taux de 5% annuel et des frais de relance (5 euros par relance simple, 20 euros TTC par envoi recommandé) pourront être appliquées dans le cas où les sommes dues sont réglées plus de 14 jours calendaires après la date de la vente, sans qu'un rappel soit nécessaire.

DÉFAUT DE PAIEMENT
A défaut de paiement complet par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. Ce dernier ne peut se prévaloir de la résolution de la vente pour se soustraire à ses obligations.

ORDRE D'ACHAT
Les ordres d'achat ne seront pris en considération que confirmés par écrit, accompagnés d'une photocopie de la pièce d'identité de l'enchérisseur ainsi que d'un moyen de paiement (chèque signé ou autorisation de débit d'une carte bancaire) et reçus au moins 24 heures avant le début de la vente. La S.V.V. Guillaume Le Floc'h décline toute responsabilité en cas d'omission d'exécution d'un ordre d'achat.

ENCHÈRE PAR TÉLÉPHONE
La possibilité d'enchérir par téléphone est offerte à condition que nous ayons reçu au moins 24 heures avant le début de la vente une confirmation écrite accompagnée d'une photocopie de la pièce d'identité de l'enchérisseur ainsi que d'un moyen de paiement (chèque signé ou autorisation de débit d'une carte bancaire). La S.V.V. Guillaume Le Floc'h décline toute responsabilité au cas où la communication n'aurait pu être établie ou en cas d'erreur relative à la réception des enchères par téléphone.
Si la S.V.V. Guillaume Le Floc'h ne peut pas joindre les enchérisseurs par téléphone, ceux-ci s'engagent alors à enchérir automatiquement à hauteur de l'estimation la plus basse. Avertissement : les conversations téléphoniques peuvent être enregistrées pendant les ventes.

EXPORTATION
L'exportation de certains biens hors de France, que cela soit vers un pays membre de la communauté européenne ou non, est subordonnée à la délivrance d'un certificat par le Ministère de la Culture (décret n° 2004-709 modifiant le décret 93-124) qu'il est de la responsabilité de l'adjudicataire de demander. Le fait qu'une autorisation d'exporter soit tardive ou refusée ne pourra pas justifier l'annulation de la vente, ni aucun retard de paiement du montant dû.

DROIT DE PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS
L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

TEMIS - FICHIER DES RESTRICTIONS D'ACCES AUX VENTES AUX ENCHERES
La S.V.V. Guillaume Le Floc'h est abonnée au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères («Fichier TEMIS») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro437 868425. Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de la S.V.V. Guillaume Le Floc'h ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS.

(1) Finalité et base légale du Fichier TEMIS.
Le Fichier TEMIS recense les incidents de paiement des bordereaux d'adjudication (retards et défauts de paiement), quel que soit le mode de participation des enchérisseurs (présentiel ou à distance) et peut être consulté par toutes les structures de ventes aux enchères opérant en France et abonnées au service. L'enchérisseur est informé qu'à défaut de régularisation de son bordereau d'adjudication dans le délai mentionné sur le bordereau, une procédure d'inscription audit fichier pourra être engagée par la S.V.V. Guillaume Le Floc'h. La mise en œuvre du Fichier TEMIS et son utilisation par la S.V.V. Guillaume Le Floc'h est nécessaire aux fins de l'intérêt légitime des abonnés au Service TEMIS de prévenir les impayés et sécuriser ainsi les ventes aux enchères.

(2) Organismes autorisés à consulter le Fichier TEMIS (destinataires)
Le Fichier TEMIS peut être consulté par toute structure de vente abonnée (professionnels et sociétés habilités à diriger des ventes de meubles aux enchères publiques conformément à la réglementation applicable et notamment aux prescriptions du Titre II " Des ventes aux enchères " du Livre III du Code de commerce (ci-après les «Professionnels Abonnés»)), souhaitant se prémunir contre les impayés et sécuriser ainsi la participation aux ventes aux enchères qu'ils organisent. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site , menu «Acheter aux enchères», rubrique «Les commissaires-priseurs».

(3) Conséquence d'une inscription au Fichier TEMIS
Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au fichier TEMIS, S.V.V. Guillaume Le Floc'h pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation des enchérisseurs aux ventes aux enchères pour lesquels ces garanties ne peuvent être mises en œuvre. L'inscription au fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des professionnels abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service «live» de la plateforme par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

(4) Durée d'inscription
Les enchérisseurs sont informés du fait que la durée de l'inscription sur le Fichier TEMIS est déterminée par le nombre de bordereaux d'adjudications restés impayés auprès des Professionnels Abonnés au Fichier TEMIS, par leurs montants cumulés et par leur régularisation ou non. La durée de l'inscription au Fichier TEMIS est réduite si l'Enchérisseur régularise l'ensemble des Incidents de paiement. Elle est augmentée lorsque l'enchérisseur est concerné par plusieurs bordereaux impayés inscrits au Fichier TEMIS. L'inscription d'un bordereau d'adjudication en incident de paiement est supprimée automatiquement au maximum à l'issue d'une durée de 24 mois lorsque l'enchérisseur ne fait l'objet que d'une seule inscription, et de 36 mois lorsque l'enchérisseur fait l'objet de plusieurs inscriptions.

(5) Responsabilités
Pour l'application de la législation en matière de protection des données personnelles, CPM et la S.V.V. Guillaume Le Floc'h ont tous deux la qualité de responsable de traitement. CPM est responsable de la mise en œuvre du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la collecte de données auprès des abonnés, la mutualisation et la diffusion des données à caractère personnel qui y sont recensées, ainsi que la sécurité du système d'information hébergeant le Fichier TEMIS. La S.V.V. Guillaume Le Floc'h, en tant qu'abonné est responsable de son utilisation du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la communication des données à caractère personnel relatives aux adjudicataires à CPM en vue de l'inscription au Fichier TEMIS, la vérification de l'exactitude et la mise à jour des données, la consultation, ainsi que la réutilisation des informations du Fichier TEMIS.

(6) Droits des personnes
Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier ou contester leur inscription peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :
-Pour les inscriptions réalisées par S.V.V. Guillaume Le Floc'h: par écrit auprès de logistique@lefloch-drouot.fr,
-Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés: par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris, ou par e-mail contact@temis.auction. Toute demande tendant à l'exercice des droits d'effacement, de limitation, d'opposition dont dispose l'Enchérisseur en application de la législation en matière de protection des données personnelles, ainsi que toute autre contestation d'une inscription doit être adressée au Professionnel à l'origine de l'inscription qui effectuera une demande de mise à jour auprès de CPM. En cas de difficultés, l'enchérisseur a la faculté de saisir CPM en apportant toute précision et tout document justificatif afin que CPM puisse instruire sa réclamation. L'enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy -TSA 80715-75334 PARIS CEDEX 07, https://cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS. Pour en savoir plus concernant le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter la politique de confidentialité de CPM accessible sur https://temis.auction

(7) Coordonnées de l'Enchérisseur
Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer l'Etude Le Floc'h de tout changement concernant ses coordonnées de contact.

Retrouvez-nous sur les réseaux sociaux

Le Floc'h Maison de ventes

Et pour ne rien rater de notre actualité,
inscrivez-vous sur notre site internet à la Newsletter

Paris
30, av. Théophile Gautier
75016 Paris
Tél. : 01 48 78 81 06
paris@lefloch-drouot.fr

ISO 9001:2008
BUREAU VERITAS
Certification

www.lefloch-drouot.fr

Saint-Cloud
3, bd de la République
92210 Saint-Cloud
Tél. : 01 46 02 20 20
sc@lefloch-drouot.fr